

Nationella frimärksutställningar och deras föregångare

av Bengt Bengtsson

Mellan den 31 oktober och den 9 november 1890 anordnades i posthuset vid Röd-bodtorget i Stockholm den allra första frimärksutställningen i Sverige. Den gula treskillingen, som då förvärvats av frimärkshandlaren Heinrich Lichtenstein, var huvudnumret och visades för första gången offentligt. Sammanlagt utställdes 262 frimärken och 109 helsaker. De var uppsatta på kartongblad och visades under glasskivor på två långbord. En katalog över de utställda objekten utgavs av Lichtenstein. Utställningen var välbesökt och fick bra publicitet i pressen.

Även i samband med den stora industriutställningen i Göteborg 1891 visades en frimärksutställning. Det var frimärkshandlaren och samlaren Richard Wilhelm Lindhé, innehavare av AB Göteborgs Frimärksaffär, som låtit uppföra en pampig paviljong, där väggarna var klädda med "frimärkstapeter" och svenska frimärken "ordnade i mosaik". På golvet låg cirka 100.000 frimärken utströdda. Den i vår tids mening egentliga frimärksutställningen bestod av två ramar innehållande Sveriges och Norges samtliga utgivna frimärken. En replik av paviljongen uppfördes för övrigt i Stockholmia 86 och utgjorde där Sveriges Filatelistförbunds monter. Dock utan frimärken på golvet!

En nationell frimärksutställning definierar vi idag som ett evenemang där samlare från hela landet visar upp sina samlingar för en publik och där samlingarna, exponaten, bedöms av en jury, utsedd av Sveriges Filatelist-Förbund. Till grund för bedömningen ligger dels av det internationella filatelistförbundet FIP fastställda regler, dels euro-

BENGT BENGTTSSON är född 1947 i Varberg. Han har arbetat med samhällsplanning och varit planeringschef i Varbergs kommun. Sedan skolåren har han varit filatelist och engagerad i föreningsverksamhet, bland annat som ledamot av Sveriges Filatelist-Förbunds styrelse, ordförande för Svenska Motivsamlare och styrelseledamot i FIP:s kommission för ungdomsfilateli. Som juryman och kommissarie har han haft uppdrag vid frimärksutställningar sedan 1978 på nationell nivå och internationellt sedan 1984.

peiska och även svenska specialbestämmelser. Jurybedömningen innebär att juryn tilldelar varje exponat poäng enligt en fastställd poängskala som totalt omfattar 100 poäng. Utställarna tävlar enbart mot sig själva, vilket i exempel innebär att alla som uppnår 90 poäng tilldelas en guldmedalj. För att kunna bli antagen till en utställning på nordisk, europeisk eller världsomfattande nivå fordras att vissa minimipoäng uppnåtts vid nationell utställning.

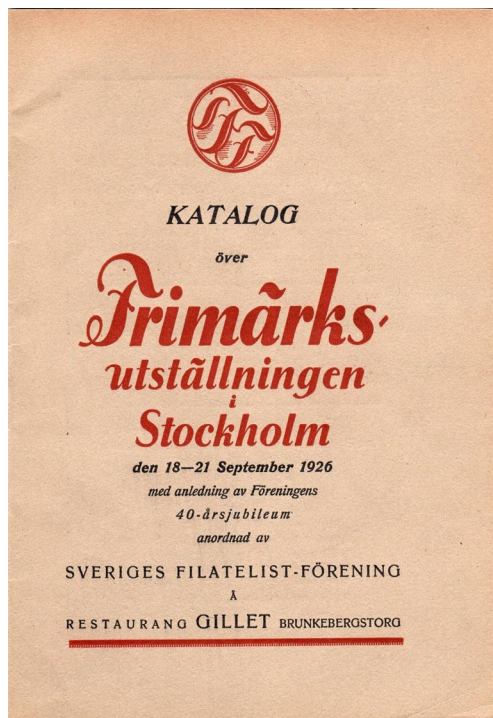
Här redovisas de frimärksutställningar som kan definieras som nationella. Utvecklingen har skett stegvis och först i slutet på 1950-talet fick utställningarna en form liknande den de har dag. I denna sammanställning har inte medtagits nationella specialutställningar med jurybedömning som enbart omfattar en utställningsklass. 'Ung 72', den första nationella utställningen för enbart ungdom anordnades i Göteborg 1972. Den har följts av en rad utställningar med samma inriktning. Tre nationella utställningar med en-

bart hembygdsfilateli har ordnats, 'Gräv där du står' i Täby 1983, 'Nynäs 84' i Nynäshamn 1984 och 'Hembygd 88' i Solna 1988. Den första och hittills enda nationella utställningen för enbart vykort var 'Ienecopia 09' i Huskvarna 2009, där Richard Bodin tilldelades vandringspriset Vykortsstjärnan för "Militär FN- och Nato-tjänst för freden". 2009 infördes separata utställningar på regional nivå för att möjliggöra för föreningarna att ordna en utställning av mera begränsat format för i huvudsak nya exponat. Från och med 2015 har vi återigen utställningar med både nationell och regional del. Att ha ställt ut på en regional utställning och att där ha uppnått en viss kvalificeringspoäng är krav för att kunna anmäla sig till en nationell utställning. Filatelistisk litteratur är en särskild utställningsklass, vars omfattning i de olika utställningarna inte redovisas här.

1926: SFF 40 år, Stockholm

Sveriges Filatelist-Förenings 40-årsjubileum firades den 18-21 september 1926 med en utställning i Restaurang Gillet vid Brunkebergstorg. Kronprins Gustaf Adolf, sedermera kung Gustaf VI Adolf, var utställningens beskyddare. Frimärkshandlaren Erik Lichtenstein kunde som utställningskommissarie redovisa 85 exponat, varav tre utställda av ungdomar. Bland utställarna fanns också de som var hemmahörande i Danmark, Finland och Norge. USA var representerat av den välkände filatelisten, svensk-amerikanen Hans Lagerlöf, som donerade omfattande sam-

lingar till Postmuseum. En särskild klass med benämningen "Frimärkssamlingar med kulturella syftemål" var föregångare till dagens motivklass. Också filatelistisk litteratur ställdes ut. Jurybedömning förekom inte, men utställarna tilldelades en minnesplakett.



Katalog SFF 40 år 1926.



Brevmärke SFF 40 år 1926.



Gjuten silverplakett SFF 40 år 1926.

1936: SFF 50 år, Stockholm

Ostermans Marmorhallar vid Birger Jarls-gatan var den 17-20 september platsen för 1936 års frimärksutställning med anledning av SFF:s 50-årsjubileum. Även denna gång var kronprins Gustaf Adolf utställningens beskyddare. Han var dessutom en intresserad filatelist och föreningens förste hedersledamot. 59 exponat, varav tre tillhörande ungdomar, visades av utställare huvudsakligen hemmahörande på olika platser i Sverige. Flygpost utgjorde för första gången en egen klass. Den gula treskillingen visades i en klass för rariteter. Jurybedömning förekom inte heller här men samtliga utställare tilldelades en jubileumsplakett i silver.

1941: SFF i Göteborg

I samband med SFF:s nionde kongress anordnade Sveriges Filatelist-Förening i Göteborg den 30 augusti -7 september 1941 en utställning i Röhsska Konstslöjdmuseet med 38 exponat tillhörande utställare från olika delar av landet, varav ett kollektivt exponat från ungdomsavdelningen. Bland annat visades Lundy Island och Göteborgs lokalpostmärken. Utställningskommissarie var Hans Richert. Inte mindre än 2.527 besökare kunde räknas in. Jurybedömning eller särskilda utmärkelser förekom inte.

1942: Borås Filatelistförening

Utställningen anordnades i Borås konsthall den 29 augusti-6 september 1942 av Borås Filatelistförening i syfte att ”visa frimärks- och stämpelsamlandet i så skiftande synpunkter som möjligt”. De 35 exponaten, tillhörande utställare från hela landet, var inte indelade i olika klasser. Inga ungdomar deltog. Postmuseum visade brev till och från forskningsresanden Sven Hedin. Ingen jurybedömning förekom, men utställarna tilldelades en plakett i silver.



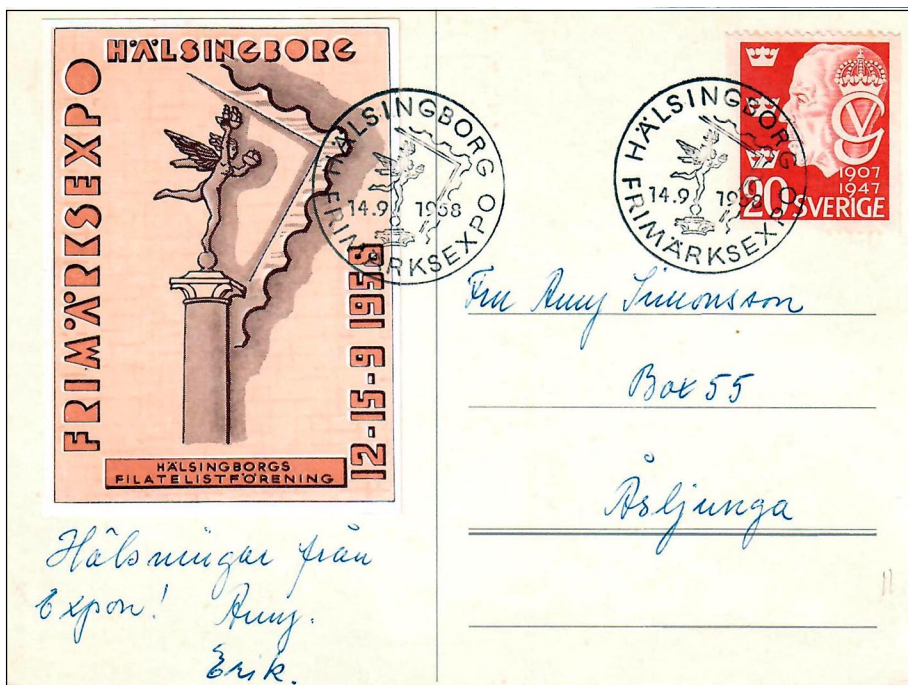
Graverad silverplakett Borås 1942.

1950: Jönköpings Filatelist-Förening

I samband med SFF:s kongress anordnade Sveriges Filatelist-Förenings riksorganisation och Jönköpings Filatelist-Förening den 6-10 september 1950 en utställning i Gamla rådhuset och KFUM på Östra Storgatan. Utställningskommissarie var Swen Swedman och han sörjde för att 60 samlingar kunde visas för de 4.000 besökarna. Ett exponat som sammanställts av elva framstående Sverige-samlare hade strax innan visats på världsutställningen i London och där utom tävlan tilldelats Royal Philatelic Societys stora medalj, fanns nu att beskåda i Jönköping. Sju olika ungdomsklubbar i Sverige, Norge och Danmark visade prov på vad deras medlemmar samlade. Inte mindre än nio motivsamlingar med olika teman deltog. Ingen jurybedömning av exponaten förekom, men utställarna erhöll en minnesplakett. En aktivitet för skolorna var en tävling om bästa förslag till svenskt frimärke. Denna blev dels jurybedömd, dels kunde utställningsbesökarna rösta på det förslag man ansåg vara bäst.

1958: Frimärks-Expo, Helsingborg

Den första nationella utställningen i Sverige som var jurybedömd och riktade sig till svenska samlare oavsett föreningsanslutning anordnades den 12-15 september 1958 av Helsingborgs Filatelistförening i Konstindustrihallen på H55:s mässområde.



Minneskort Frimärks-Expo 1958.

Exponaten i tävlingsklasserna, undantaget motiv- och ungdomsexponat, bedömdes enligt FIP:s internationella regler och till juryns förfogande hade ställts ett obegränsat antal plaketter i förgyllt silver, silver och brons. En erövrade plaket i förgyllt silver eller silver kunde nu för första gången kvalificera en svensk utställare för internationellt deltagande. Inalles uppnådde 23 exponat en sådan utmärkelse. Juryns ordförande var Georg Menzinsky. Utställningskommisarién Gösta Senninger kunde presentera sammanlagt 113 exponat, som visades i närmare 300 ramar. Den jurybedömda tävlingsklassen omfattade 75 exponat. Det fanns därutöver 14 motivsamlingar och 11 ungdomsexponat. Dessa erhöill enbart diplom. Besökarna var cirka 2.000 till antalet.

1959: Ienecopia 59, Jönköping

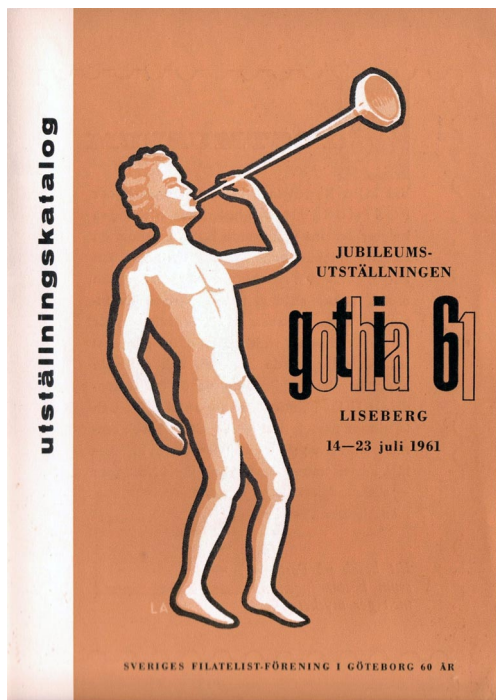
Det nya Läns museet, Paulisalen, var den 29 oktober-1 november 1959 platsen för nästa jurybedömda nationella utställning. Den anordnades av Jönköpings Filatelistförening

med anledning av dess 40-årsjubileum. Utställningskommisarién Swen Swedman kunde redovisa 81 exponat, varav 10 inbjudna utom tävlan; antalet ramar framgår inte av katalog eller referat. Jury under ledning av Erik Blomberg hade till sitt förfogande 10 silver- och lika många bronsplaketter. I övrigt utdelades diplom för silver respektive brons till dem som nådde dessa resultat. Utställningen besöktes av cirka 2.000 personer.

1961: Gothia 61, Göteborg

När Sveriges Filatelist-Förening i Göteborg firade 60 år arrangerades den 14-23 juli 1961 en jubileumsutställning i Konserthallen på Liseberg. Utställningskommisarie var Rolf Engstrand. 95 tävlingsexponat visades i 350 ramar, 15 av dessa var motivexponat, inga ungdomar deltog. Jury med Georg Menzinsky som ordförande hade medaljer i förgyllt silver (numera benämnd vermeil), silver och brons till sitt förfogande. Motivgruppen bedömdes för första gången i

Sverige på en nationell utställning efter de av FIP och FIPCO (den internationella motivorganisationen) fastställda reglerna. Det utdelades för första gången ett Grand Prix i hedersklassen, vilken motsvarade dagens mästartklass, som gick till Jan Poulie (Holland) för Holländska kolonier. Utställningen blev en succé med 15.000 besökare, kanske mycket beroende på att den låg inom Lisebergs område, men också tack vare framgångsrik publicitet, dirigerad av Axel Miltander.



Katalog Gothex 61.

1961: Filex 61, Stockholm

75 års verksamhet firade Stockholms Filatelist-Förening den 14-18 september 1961 med en utställning i Kungshallen på Kungsgatan. Utställningskommisarien Gösta Gustafsson kunde visa upp en hedersklass med åtta exponat och en tävlingsklass med 96 exponat, varav 19 motiv och 14 ungdom, i 263 ramar. Juryordförande var Georg Menzinsky. Nytt var att utställarna i ungdomsklassen fick skriftliga råd och anvisningar för fortsatt samlande. Särskild uppmärksamhet väckte den

gula treskillingen, som ställdes ut i hedersklassen av Imre Vajda, Stockholm. Utställningen besöktes av cirka 5.000 personer.

1962: KFF 40 år, Karlstad

Värmlands museum var platsen då Karlstads Filatelistförening den 3-11 november 1962 firade sitt 40-årsjubileum. Utställningen, med Nils Rundqvist som kommissarie, omfattade 131 ramar med 52 exponat, varav tre utom tävlan och 13 motivsamlingar; inga ungdomar deltog. Erik Blomberg var juryns ordförande. Eftersom utställningen anordnats inom museet finns inga besökssiffror redovisade.



Silverplakett KFF 40 år.

1963: Nord 63, Göteborg

Göteborgs Filatelist-Förenings 45-årsjubileum var anledning till att den 5-13 oktober 1963 anordna en utställning i Svenska Mässans lokaler, med Bredo Jørgensen som kommissarie. Endast tävlingsklass förekom och den omfattade 112 exponat, varav 28 i motivklass, i 330 ramar. Inga ungdomsexponat ställdes ut. Juryns ordförande var Erik Blomberg. För första gången utdelades Grand Prix i tävlingsklasserna, dessutom två sådana. Grand Prix Sverige tilldelades Erik Helmers för "Svenska vapenmärken, skilling banco och öre" och Grand Prix i motivklassen gick till Hasse Ödén för den samlade bedömningen av de båda exponaten "Och vingarna bar" samt "Vingar mot rymden".



Brevmärke Frima 65.

1965: Frima 65, Malmö

Rådhushallen i Malmö inrymde den 6-14 februari 1965 jubileumsutställningen med anledning av Malmö Filatelistförenings 60-åriga verksamhet. Utställningskommissarien Gerald Forsander kunde i 213 ramar presentera tio exponat i honnörsklass, sex i hedersklass och 66 i tävlingsklass (nu kallad kvalificeringsklass), varav elva i motiv. Inga ungdomar deltog. Juryn under ordförandeskap av Per Sjöman kunde dela ut "Frima 65:s Stora Pris" till bästa exponat i hedersklassen; det gick till Sten Christensen för "Danmark 1750-1950". Antalet besökare uppskattades till fantastiska 10.000 personer.

1967: Bofilex 67, Borås

Borås Filatelistförening firade sitt 60-årsjubileum den 24-27 augusti 1967 med en utställning i Boråshallen. Tage Callerås var utställningskommissarie. 113 exponat visades i 450 ramar, vilket innebar den dittills största nationella utställningen. Utom tävlan deltog fyra exponat och i honnörsklass sju inbjudna exponat. I hedersklass visades tio exponat, och juryn under ledning av Joel Olsson (hedersordförande) och Per Sjöman (ordförande) kunde i denna klass dela ut två stora pris, dels till Georg Simonsson för "Sverige, specialsamling 1855-1912", dels till Harald Thoursie för "Med scouten jorden runt" (motiv). Av tävlingsklassens 92 exponat var fem utställda av ungdomar.

1967: Solex 10, Sollentuna

En relativt ung förening, Sollentuna Filatelistklubb, anordnade med anledning av sin tio-

åriga verksamhet en utställning den 16-17 september 1967 i Kommunalhuset, Tureberg. Karl Borin var utställningskommissarie och kunde förevisa 56 exponat i 182 ramar, mindre än tre veckor efter Boråsutställningen. Juryn, med Sigurd Ringström som ordförande, utdelade två Stora Pris, till Lars Ingemann för "Island" och till Rune Tengby för "Andra världskriget" (motiv). För första gången erhöll utställare även plaketter i försilvradsbrons.

1969: Ienecopia 69, Jönköping

Med anledning av Jönköpings Filatelistförenings 50-årsjubileum blev Länsmuseet den 30 oktober -9 november 1969 platsen för en utställning med Holger Olsson som kommissarie. Fem exponat fanns i inbjuden klass och 54 i tävlingsklass, varav fyra utställda av ungdomar. Antalet ramar framgår inte av katalog eller referat. Åke Odén var juryns ordförande och denna tilldelade Tomas Bjäringer utställningens Stora Pris för de båda exponaten "Specialsamling Sverige 1855-1872" och "Gustaf V i medaljong". Bästa motivsamling blev Carl Thomsens "Scoutrörelsens historia, medel och mål".

1970: Trelleborg 70

Trelleborgs Filatelist Sällskap var den 15-19 maj 1970 arrangör för en utställning i Tennishallen med Sten Christensen som utställningskommissarie. I hedersklass visades nio och i kvalificeringsklassen 58 exponat. Utom tävlan visade medlemmar i Trelleborgs Filatelist Sällskap prov på exotiska samlingsområden. Sammanlagt fanns 330 ramar. Juryns ordförande var Oscar Engholm från Köpenhamn, som i hedersklassen utdelade Trelleborgs Filatelist Sällskaps Stora Pris till Herbert Dieden för "Sverige 1855-1889". I övriga klasser utdelades inget första pris utan enbart hederspriser, varav kan noteras att Lars-Olov Tjus erhöll pris för bästa motiv- och temasamling med "Medicin på frimärken".

1972: Kallsta 72, Karlstad

50 år firade Karlstads Filatelistförening den 14-17 oktober 1972 med en utställning i Folkets Hus. Utställningskommissarien Torsten Melcher hade samlat 57 exponat, varav fyra ungdomar, i 240 ramar (hedersklass ingick inte). Juryn under Gilbert Svensons ledning bedömde för första gången land- och specialsamlingarna enligt ett poängsystem. Inga priser för bästa exponat utdelades.

1972: Solex 72, Sollentuna

Sollentuna Filatelistklubb hade nu lagt 15 års verksamhet bakom sig och detta resulterade i en ny utställning den 4-5 november 1972 i Kommunhuset, Tureberg. Även denna gång var Karl Borin utställningskommissarie och kunde räkna in 250 ramar med 76 exponat, varav åtta i hedersklass och två ungdomar. Juryn med Gilbert Svenson som ordförande tillämpade nu för andra gången det nya poängsystemet. Inte heller här utdelades priser för bästa exponat.



Minnespoststämpel och brevmärken Solex 72.

1973: Filex 73, Stockholm

Postmuseum var den 21 september -28 oktober 1973 platsen för Stockholms Filatelist-Förenings utställning, med Bengt Litnäs som kommissarie. I 272 ramar visades 65 exponat, varav tre i juryklass, fyra i hedersklass och tre ungdomar. Juryn under ledning av Bengt Zimmermann, Helsingfors, var i sin berättelse ovanligt kritisk, både vad gällde utställningens nivå och mot förekomsten av

objekt av tvivelaktigt värde och kvalitet, liksom mot texter i utställningskatalogen. I hedersklassen tilldelades Arne Molin "Filex 73:s Stora Pris" för "Danmark". I övrigt utdelades inga priser till bästa exponat.

1975: Mini 75, Helsingborg

Sitt 70-årsjubileum uppmärksammade Helsingborgs Filatelistförening i Idrottens Hus den 9-11 maj 1975 med en så kallad miniutställning, ett begrepp som angav att de utställda exponaten vardera omfattade endast en ram (16 blad), men representerade alla utställningsklasser. Syftet var att locka nya utställare. Kommissarie var Leif Nilsson och han kunde bokföra inte mindre än 84 utställare med 101 exponat, varav 16 tillhörande ungdomar. Juryn som leddes av Hasse Brockenhuus von Löwenhielm hade endast diplom att dela ut. Högst poäng gavs till Rolf Johansson för "Danska Västindien Tvåfärgade emissionerna och provisorier".

1976: Scarex 76, Skara

Skara Filatelistförening stod som värd för en utställning i Djäkneskolan den 19-21 november 1976, med Lennart Asplund som utställningskommissarie. 242 ramar innehöll



Katalog Scarex 76.

honnörsklass med sex exponat, hedersklass två exponat och bedömningsklasserna 79 exponat, varav 13 i ungdomsklass. Juryns ordförande var Gunnar Sandberg. Utställningens stora pris utdelades i bedömningsklass till Artur Nyström för "Militära hel-saker".

1977: Tre-Ma 77, Malmö

I samarbete mellan Frimärksföreningen Vattenmärket och Trelleborgs Filatelist Sällskap anordnades den 27-30 januari 1977 en utställning i S:t Gertruds Fritidskvarter, med Sten Christensen och Walter Gebert som kommissarier. I hela 478 ramar visades två exponat i hedersklass och 105 i bedömningsklasserna. Juryn, under ledning av Sten Christensen, utdelade "Tre-Ma 77 Grand Prix" till Börje Wallberg för "Mongoliet". För första gången kunde juryn också utdela vandringspriset Silverryttaren (sedermera benämnt Silverpostiljonen) i hedersklass till John Jacob Engellau för "Danmark, postal dokumentation till och med 1875".



Silvermedalj Tre-Ma 77.

1978: Väst 78, Göteborg

Svenska Mässan var platsen då Sveriges Filatelist-Förening i Göteborg tillsammans med 60-årsjubilerande Göteborgs Filatelist-Förening anordnade en utställning den 11-19 mars 1978, med Ingvar Andersson som kommissarie. I honnörsklass visades tre exponat, i juryklass åtta, i hedersklass fyra och i bedömningsklasserna 88 exponat, sammanlagt 318 ramar. Juryns ordförande Gunnar Sand-



Silverplakett Väst 78.

berg kunde för andra gången dela ut Silverryttaren, nu till Erland Brand för "Svensk posthistoria 1585-1885".

1981: Gothia 81, Göteborg

Nu var det återigen göteborgarna i samverkan som liksom 1978 ordnade en utställning, denna gång i Valhallabadets Sporthall den 24-26 april 1981, med Carl-Erik Kinnman som kommissarie. Anledningen var att SFF i Göteborg kunde fira sitt 80-årsjubileum. I honnörsklass fanns fyra exponat, i officiell klass (postverk) två, i juryklass sju, i hedersklass fyra och i bedömningsklasserna 95 exponat. Sammanlagt fanns imponerande 583 ramar. Börje Wallberg var juryns ordförande. Utställningens specialpris i hedersklassen erhöll Allan Samuelsson för "Svensk postal dokumentation 1564-1920" och Silverryttaren tilldelades Rune Almqvist för "Svensk postal dokumentation 1567-1890".

1982: Bofilex 82, Borås

Borås Filatelistförening firade sitt 75-årsjubileum den 25-28 mars 1982 med en utställning i Borås Kulturhus, museet. Bo Bengtsson var kommissarie och han kunde visa upp två exponat i officiell klass, tre inbjudna, sex i juryklass, sex i hedersklass och 50 exponat i bedömningsklasserna. 363 ramar visades totalt. Juryn under ledning av Arne O. Olsson utdelade utställningens pris i hedersklassen till Folke Löfström för "The Caribbean" som omfattade privat skeppspost i Karibiska havet och utländska postkontor på S:t Thomas.

1982: Scarex 82, Skara

Skara Filatelistförening firade 40 år i samband med sin utställning i Djäkneskolan den 4-6 juni 1982, med Lennart Asplund som kommissarie. I 344 ramar visades fyra exponat i hedersklass, fem i juryklass och 59 i bedömningsklasserna. Juryn med Roland Frahm som ordförande utdelade "Scarex Stora Pris" i hedersklassen till Ingvar Larsson för "Svensk förfilateli 1562-1856".



Vermeilmedalj Solex 82.

1982: Solex 82, Sollentuna

Den tredje nationella frimärksutställningen 1982 anordnades den 4-7 november i Folkets Hus med anledning av Sollentuna Filatelistklubbs 25-årsjubileum. Samtidigt visades en nordisk och en internationell utbytesutställning i den intilliggande Sporthallen. Kommissarie var Karl Borin. Den nationella utställningens 151 ramar innehöll tre inbjudna exponat, fem i juryklass, fem i hedersklass och 46 exponat i bedömningsklasserna. Juryns ordförande Börje Wallberg kunde överrätta "Solex 82:s Stora Pris" i hedersklassen till Artur Nyström för "Svensk militärpost 1871-1938" och Silverryttaren för bästa exponat i bedömningsklass till Sven Sandstedt (signaturen Axel Sand) för "Svensk posthistoria 1590-1880".

1984: Ienecopia 84, Jönköping

Jönköpings Filatelistförening firade 65 år den 30 mars-1 april 1984 med en utställning i Elmia-mässan, där Thomas Zenno var kom-

missarie. I hedersklass visades åtta exponat, i juryklass två och i bedömningsklasserna 116 exponat, varav inte mindre än 38 utställda av ungdomar. Sammanlagt visades 620 ramar. Juryns ordförande Arne O. Olsson kunde i hedersklassen utdela "Ienecopia 84:s Specialpris" till Ulf Ivarsson för "Sverige 1855-1872" och i bedömningsklassen till Jan Åkesson för "Specialsamling Sverige" överlämna Silverryttaren för klassens bästa exponat. För första gången tilldelades de främsta exponaten stor vermeilmedalj.



Vermeilmedalj Ienecopia 84.

1985: Gothex 85, Göteborg

Svenska Mässans lokaler var platsen då SFF i Göteborg i samarbete med Svenska Mässans Stiftelse den 25-27 januari 1985 anordnade en utställning med Roland Frahm som kommissarie. Nio exponat visades i inbjuden klass, fyra i juryklass, sex i hedersklass och 106 i bedömningsklasserna. För första gången förekom nålklass, ett experiment att med minst två ramar och utan tidigare utställningsresultat från nationell utställning kunna ställa ut. Denna klass lockade 31 utställare, som belöning erhöll de nålar i valörerna silver, silverbrons eller brons. Sammanlagt ställdes det ut inte mindre än 830 ramar. Juryn, med Roland Frahm som ordförande, överlämnade i hedersklassen "Gothex 85:s Stora pris" till Börje Wallberg för "Korea" och i bedömningsklassen Silverryttaren till Erland Brand för "Svensk posthistoria 1585-1888". Han tog därmed sin andra inteckning i detta vandringspris.

1987: Aros 87, Västerås

Västerås Frimärksklubb fyllde 50 år och arrangerade av denna anledning en utställning i Rocklundahallen den 10-12 april 1987, med Börje Jansson som kommissarie. 455 ramar visades, varav 425 i bedömningsklasserna (82 exponat) och 30 i nålklass (11 exponat). Hedersklass förekom inte. Juryns ordförande Börje Wallberg delade ut Silverryttaren till Ingvar Larsson för "Svensk posthistoria 1562-1885".

1988: Scarex 88, Skara

Under Skaras jubelår 1988, då man firade stadens tusenåriga historia, anordnades den 11-14 augusti en utställning av Skara Filatelistförening i Idrottshallen på Vilans fritidsområde. Kommissarie var Lennart Asplund som kunde räkna samman 592 ramar där det visades ett inbjudet exponat, 13 i det som från och med nu benämns mästarklass och 115 i bedömningsklasserna. Juryn under ledning av Hasse Brockenhuus von Löwenhielm delade ut "Scarex 88 Stora Pris" till Harry Snarvold för "Norway Postal History", bästa exponat i mästarklassen, och Silverryttaren till Rune Almqvist för "Sverige Oscar II 1885-1912".

1991: Örphil 91, Örebro

Örebro Filatelistförening stod den 9-11 augusti 1991 som värd för en utställning i Örebromässan med Göran Rådström som kommissarie. Inbjuden klass omfattade fyra exponat, mästarklass fem samt bedömningsklasserna 114 och nålklassen tio exponat. Därtill kom något man kallade "fri stil" med 13 exponat utan jurydömning. Sammanlagt innebar detta 708 ramar. Juryn med Roland Frahm som ordförande tilldelade Geir Kaasa (DK) "Örphil:s Stora Pris" i mästarklassen för "Danska lokalförsändelser inklusive Köpenhamns fodpost på 1800-talet" och Silverryttaren till Börje Wallberg för "Cambodja och Laos". Premiär var det för SMS' vandringspris, Stora Motivpriset, som erövrades av Trond Flaarud (NO) för "Kampen

mot den Röde Hanen". För första gången gavs utställarna möjlighet att i organiserad form, efter det att bedömningen publicerats, få träffa en juryman för diskussion om exponatet.

1992: Wexjö 650, Växjö

Växjö Filatelistförening firade sitt 50-årsjubileum samtidigt som staden blev 650 år, vilket gav idén till en utställning den 30 oktober-1 november 1992 i Växjös Tips- och Mässhall, med Per-Johan Weidolf som kommissarie. Inbjuden klass omfattade tre exponat, mästarklassen sju och bedömningsklasserna 123 exponat. Därtill kom "Fri stil" med elva och nålklass med tio exponat. Sammanlagt fanns 771 ramar till beskådande. Juryn, under ledning av Erik Hamberg, utdelade i mästarklassen utställningens Stora Pris till Percy Bargholtz för "Peru 1857-1873". Silverryttaren erövrades av Mats Gustafsson för "Tjänstefrimärken i stort format: plåtuppsättningar och varianter" och Stora Motivpriset fick Åke Borell för "Scouting without borders".

1993: Sol-phil 93, Solna

Tioårsjubilerande Hembygdsfilatelisterna i samarbete med Solna Frimärkssamlarförening och Samlarföreningen Bältespännarna svarade för denna utställning i Solnahallen den 3-5 september 1993, med Stig Österberg som kommissarie. 15 exponat visades i inbjuden klass, fyra i mästarklass, 76 i bedömningsklasserna och elva i nålklass. Därtill visades nio exponat i vad som nu benämndes Öppen klass – fri stil, en föregångare till dagens Open. Sammanlagt fanns 576 ramar till beskådande. För första gången fanns en särskild klass för stämpelmärken. Juryns ordförande Per-Anders Erixon tilldelade i mästarklassen "Sol-phil:s Stora Pris" till Kurt Rasmussen (DK) för "Damp-skipspost vestligste Østersø og indre danske farvatten fra starten til år 1900". Silverryttaren fick Åke Persson för "Hälsingland – postal dokumentation".

1994: Ienecopia 94, Jönköping

Curlinghallen på Rosenlundsområdet var den 15-17 april 1994 platsen för Jönköpings Filatelistförenings 75-årsjubileum och utställning med Jan Blänning som primus motor. För första gången utdelades guldmedaljer för exponat som uppnått 85 poäng. Premiär var det också för en klass kallad Modern filateli, numera Openklass, där filatelistiska objekt från de senaste 20 åren kunde visas. Denna bedömdes av en särskild jury utsedd av Jönköpings Filatelistförening. Inbjuden klass omfattade fyra exponat, mästarklassen tre och bedömningsklasserna 87 exponat. Nålklassen hade tre utställare och Modern filateli åtta. Sammanlagt visades 505 ramar. Juryn med Bengt Bengtsson som ordförande utdelade i mästarklassens utställningens Stora Pris till Hans O. Solbakken (NO) för "Norsk postal dokumentation", Silverryttaren till Kersti Larsson för "Sweden 1855-1879" och Stora Motivpriset till Gunnar Dahlvig för "Tennis". Sveriges Frimärksungdoms Stora Pris till bästa ungdomsexponat erövrades av Anders Martinsson med "Oscar II and Gustaf V, cancelled definitives 1885-1936".



Brevmärke Ienecopia 94.

1997: Carlfilex 97, Karlstad

Karlstads Filatelistförening uppmärksammade den 25-27 april 1997 sin 75-åriga verksamhet med en utställning i Mässhallen, Färjestad, med Torsten Melcher som kommissarie. I inbjuden klass visades tre exponat, i mästarklass likaså tre och i bedömnings-

klasserna 78 exponat, varav elva i open och fyra i nålklass. Dessa omfattade 421 ramar. Juryn under ledning av Gunnar Dahlvig utdelade Grand Prix i mästarklassen till Mogens Riboldt för "Till när och fjärran", som visade försändelser under medaljongperioden. Silverryttaren erövrades av Karl-Erik Stenberg för "Perus tidiga stämpelflora" och Stora Motivpriset av Linda Andreasson för "Wild Cat Animals". För första gången anordnades samtidigt en regional utställning för nya exponat där resultaten kvalificerar för anmälan till nationell utställning.

1997: Mare Balticum 97, Kalmar

Filatelisterna från länderna kring Östersjön samt Norge och Island var den 30 maj-1 juni 1997 inbjudna att delta i denna utställning i Kalmar Sporthall med Sveriges Filatelist-Förbund, Sveriges Frimärksungdom, Posten och Kalmar Filatelistförening som arrangörer. Det var den tredje utställningen med denna inriktning; tidigare hade sådana anordnats i Tallinn och Mariehamn. Kalmar hade nu valts för att uppmärksamma Kalmarunionens 600-årsjubileum, dessutom fyllde Kalmar Filatelistförening 50 år. Kommissarien Sven-Erik Jönsson kunde visa upp 483 ramar som fördelade sig på ett exponat i inbjuden klass och övriga i bedömningsklasserna. Mästarklass förekom inte. Juryn med Bengt Bengtsson som ordförande utdelade utställningens Grand Prix till Anders Pleijel för "Öland", utställd i klassen för posthistoria/hembygd.

1998: Mittfrim 98, Sundsvall

I Folkets park anordnade Sundsvalls Filatelistklubb den 23-25 oktober 1998 en utställning, den första nationella norr om Dalälven. Kommissarie var Carl-Olof Rolinder som kunde räkna in 229 ramar med tre exponat i mästarklass och 68 i bedömningsklasserna, varav nio i open och två i nålklass. Hasse Brockenhuus von Löwenhielm var juryns ordförande och han överlämnade utställningens Stora Pris i mästarklassen till Åke Rietz

för "Great Britain 1840-1870" och Silverryttaren till Björn Sohrne för "Early Postal History of Persia". Det fanns liksom i följande utställningar också en regional del.

1999: Carlex 99, Karlskrona

Karlskrona Filatelistklubb firade sitt 75-årsjubileum med en utställning i Kvarteret Sparre den 5-7 november 1999. Kommissarie var Arne Jerlstad. Bedömningsklasserna omfattade 74 exponat i 324 ramar, varav 12 exponat i open. Mästarklass ingick inte. Juryn med Lars-Magnus Sjöholm som ordförande tilldelade Harry Snarvold Silverryttaren för "Norway sent abroad up to 1875" och Stora Motivpriset till Olle Bandh för "Skiing as sport and recreation".

2001: Gothex, Göteborg

Med anledning av att Sveriges Filatelist-Förening i Göteborg firade sitt 100-årsjubileum 2001 anordnades en utställning i två delar, den ena med namnet 'Gothex Open Ungdom' den 23-24 mars på Nordstadstorget och den andra 'Gothex 2001' i Exercishuset den 6-9 september. Det var den begränsade ytan i Exercishuset som gjorde att man valde att ställa ut klasserna open och ungdom i mars och övriga klasser i september. Kommissarie var Roland Frahm som sammanställde ett exponat i inbjuden klass, tre i hedersklass, fem i mästarklass och 119 i bedömningsklasserna, varav 25 i open och 32 ungdom. Totalt 578 ramar visades, varav 124 i open

och ungdom. Juryn för 'Gothex 2001' leddes av Jan Billgren och utdelade i mästarklassen Gothex Stora Pris till Ingvar Larsson för "Tidig svensk posthistoria 1562-1885", Silverryttaren till Kersti och Bertil Larsson för "Swedish Postal History" och Stora Motivpriset till Per Lindqvist för "The Red Cross". Juryn för open och ungdom hade Olle Bandh som ordförande och tilldelade Sofia Karlsson SFU:s Stora Pris för "From the bookshelves of my childhood".

2002: Fjällfil, Östersund

Östersunds Filateli- och Vykortsförening firade 75 år med en utställning den 20-22 september 2002 i Sporthallen. Kommissarie var Göran Modén. 441 ramar innehöll sex exponat i inbjuden klass, fem i mästarklass och 76 i bedömningsklasserna, varav 18 i open och två i nålklass. Dessutom fanns för första gången en klass för vykort med elva exponat. Juryn med Arne Forssén som ordförande utdelade "Fjällfil:s Stora Pris" i mästarklassen till Gunnar Dahlvig för "The Vikings". Det var första gången som ett motivexponat vann mästarklassen. Silverryttaren erövrades av Leon Nordin med "Från Erik XIV till Oscar II" i den posthistoriska klassen och Stora Motivpriset gick till Ulf Stenquist för "The Power of Gold". För bästa exponat i open tilldelades Fredrik Rönning priset Nordia Open för "Håll stilen".



Vermeilmedalj Gothex 2001.



Vermeilmedalj Fjällfil 2002.

2004: NorrPhil, Täby

Norrorts Frimärksförening uppmärksam-
made den 26-28 mars 2004 sitt 35-års-
jubileum med en utställning i Täby Park
Hotel. Kommissarie var Lennart Lundh. I
inbjuden klass fanns åtta exponat, i mästarklass fyra och i bedömningsklasserna 101
exponat, varav 29 i open och fyra i vykort,
sammanlagt fyllde dessa 455 ramar. Ordförande
i juryn var Eric Ericson och denna utdelade
”NorrPhil:s Stora Pris” för bästa
exponat i mästarklassen till Göran Heijtz
för ”Stockholms posthistoria 1593-1920”.
Stora Motivpriset gick till Bengt-Göran
Österdahl för ”The Development of
Chemistry” och SFF:s pris för bästa open-
exponat till Gunnar Dahlvig för ”Viking
Time”. För första gången utdelades Nova
Frimärkens vandringspris ”Vykortsstjärnan”
för bästa vykortsxponat och det tillföll Paul
Gustafsson för ”Solnavykort före 1920”.

2004: Skåneland, Kristianstad

Yllans mässcenter var platsen där Kristian-
stads Filatelist- och Vykortsklubb den 11-12
september 2004 firade sitt kommande 70-
årsjubileum med en utställning. Lars Haagen
var kommissarie och han mönstrade en in-
bjuden klass med fyra exponat, tre i mästarklass
och 93 i bedömningsklasserna, varav
21 i open och sju i vykortsklass, sammanlagt
427 ramar. För första gången ställdes ett
litteraturexponat ut i mästarklass, Lennart
Ivarssons ”Brevportot i Sverige 1786-1830”.
Juryns ordförande var Roland Nordberg
och han kunde dela ut utställningens stora
pris i mästarklassen till Jan Berg för ”Samoa
1836-1900” och Silverryttaren till Sigge Anders
för ”Svensk privat lokalpost 1887-1947”.
SFF:s pris för bästa exponat i open gick till
Börje Wallberg för ”Social filateli”.

2007: Bofillex, Borås

Inte mindre än 100 år kunde Borås Filatelist-
förening fira med sin utställning den 14-16
september 2007 på Åhaga konferens- och

mässcenter. Ett bilateralt samarbete mellan
SFF och det israeliska filatelistförbundet inne-
bar att utställare från Israel var särskilt in-
bjudna att tävla. Kommissarie var Hasse
Brockenhuus von Löwenhielm. I inbjuden
klass fanns elva exponat, i mästarklass åtta, i
bedömningsklasserna 129, varav 20 i open
och sex i vykort. Av dessa var tio hemma-
hörande i Israel. Sammanlagt visades 675 ra-
mar. Juryns ordförande var Jonas Hällström.
För första gången tillkännagavs juryns om-
röstning i mästarklassen individuellt av varje
juryman på banketten. Vinnare av Grand Prix
Bofillex 07 blev Douglas Storckenfeldt med
”Iceland until 1901”. Silverryttaren tilldelas
des Magnus Gartrup för ”Konung Oscar II
1885-1911”. SMS Stora pris erövrades av
Bengt-Göran Österdahl för ”The History of
Chemistry” och Vykortsstjärnan av Per
Bunnstad för ”Skillingaryd – en militärort”.
Posten Frimärken hade instiftat ett nytt vand-
ringspris för bästa exponat i open; det gick
till Gunnar Dahlvig för ”Filatelist – ett märk-
ligt fenomen”.

2008: Holmex, Hägersten

Med 25 år som riksförening i SFF anord-
nade Hembygdsfilatelisterna en utställning
i Hägerstensåsens Medborgarhus den 6-7
september 2008. Kommissarie var Sören
Andersson och han samlade 52 exponat i
bedömningsklasserna posthistoria, motiv,
open och vykort med 258 ramar (11 exponat
i open och 17 i vykort). Ingen mästarklass
förekom, eftersom alla bedömningsklasser
inte var representerade. Juryn under ledning
av Erik Hamberg utdelade utställningens
Stora Pris till Gert Fredriksson för ”Post och
stämplar till och från Kalmar läns fastland”.
Posten Open Trophy gick till Cajsa Ojaka-
ngas för ”The Show of Mr Turpen” och
Vykortsstjärnan till Lennart Frost för
”Vykortshistoria – Historia på vykort”. Sam-
tidigt anordnades en särskild utställning för
ungdom, ’Frimung 08’.

2009: NorrPhil, Täby

Täby Park Hotel blev åter platsen då Norrorts Frimärksförening den 27-29 mars 2009 firade 40 år. Särskilt inbjudna i ett utbyte mellan SFF och Royal Philatelic Society London var exponat tillhörande dess medlemmar. Kommissarie var även denna gång Lennart Lundh som svarade för fyra inbjudna exponat, sex juryexponat, fyra i mästarklass och 98 i bedömningsklasserna, varav 21 open och åtta i vykortsclass. Tio utställare kom från Storbritannien. Sammanlagt fanns 565 ramar. Juryns ordförande var Bengt Bengtsson. Grand Prix NorrPhil 2009 tilldelades vinnaren i mästarklassen, Christopher G Harman (GB) för "The British Stamp Office and Taxation – Revenue Duties from 1694 to the Great Reform of 1853", som behandlade brittiska stämpelmärken. Silverryttaren gick till Joseph Hackmey (GB) för "Cape of Good Hope: Triangulars", SMS Stora Pris till Christine A Earle (GB) för "Extracts from a Wartime Diary 1939-1945", Posten Open Trophy till Birthe King (GB) för "Denmark: Conscience, Conflict and Camps 1932-1949" och Vykortsstjärnan till Seija-Riitta Laakso (FI) för "A Cruise in the Caribbean a Century ago". 'Förlust i hemmamatch' kan man kalla detta! Ingen regional del förekom eftersom man nu bestämt att nationella och regionala utställningar skulle anordnas vid skilda tillfällen; dock arrangerades samtidigt 'Frimung 09' för ungdomar.

2010: Skåneland, Kristianstad

Kristianstads Filatelist- och Vykortsklubb fyllde 75 år med en utställning den 17-19 september 2010, även denna gång i Yllans mässcenter och med Lars Haagen som kommissarie. Ett samarbete mellan SFF och det australiska filatelistförbundet resulterade i åtta utställare från detta avlägsna land. Det fanns nio inbjudna exponat, tre i mästarklassen och 72 i bedömningsklasserna, varav 14 i open och åtta vykortssexponat, sammanlagt 401 ramar. Juryn under ledning av Jonas Hällström korade Åke Rietz till vinnare av Grand

Prix Skåneland 2010 i mästarklassen för "Great Britain 1840-1870". Priset för bästa exponat i bedömningsklasserna, nu kallat Silverposttiljonen, gick till Jan Berg för "Private Ship Letter Stamp Issuing Companies up to 1900". Posten Open Trophy erövrades av Hans Gunnar Eklöf för "Saken är Oscar" och Vykortsstjärnan tilldelades för andra gången Lennart Frost för "Vykortshistoria – Historia på vykort". I ungdomsklassen utdelades SFU:s Stora Pris till Mathilda Larsson för "In the magic world of Harry Potter".

2011: Skivaryd, Skillingaryd

Med en genial uträkning uppmärksammade Skivaryds Samlarklubb åtta jubiléer på sammanlagt 1.000 år, från Posten 375 år till Östbo Historiska Sällskap 20 år. Utställningens namn var en kortform för Skillingaryd och Vaggeryd och den ägde rum den 8-10 april 2011 i ishallen i Skillingaryd. Kommissarie var Per Bunnstad, som under mottot "Svenskt mästerskap i Open, Vykort och Ungdom", kunde presentera 326 ramar innehållande elva exponat i inbjuden klass och 60 i bedömningsklasserna, varav 14 i open och nio vykortssexponat. Till följd av ett bilateralt utbyte med Belgien deltog 15 exponat därifrån. Juryn, vars ordförande var Bengt Bengtsson, utsåg Gunnar Dahlvig till vinnare av Posten Open Trophy för "Viking Time". Vykortsstjärnan tilldelades Andreas Tärnholm för "Upplands Väsby – från forntid till framtid". Han vann dessutom SFU:s Stora Pris för "Upplands Väsby och Järfällas posthistoria".

2011: Gothex, Göteborg

Med anledning av SFF:s 125-årsjubileum och Svenska Motivsamlares 50-årsjubileum anordnades den 2-4 september 2011 en utställning i Exercishuset. Det var ett samarbete mellan SFF i Göteborg, Göteborgs Filatelist-Förening och Islandsklubben i Göteborg. Kommissarie var Bengt Bengtsson. 359 ra-

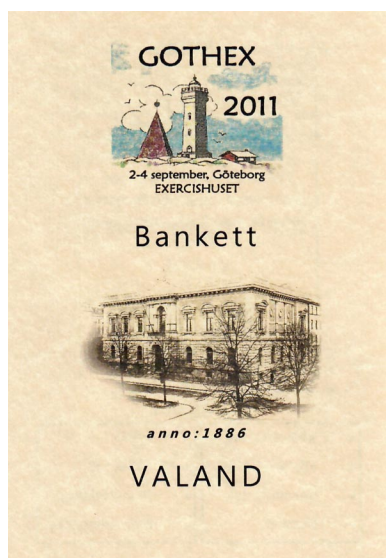


Silverbronsplakett Gothex 2011.

mar innehöll tio inbjudna exponat, fem i mästarklass och 55 i bedömningsklasserna, varav fyra open och fem vykorts-exponat. Juryn, med Patrik Larsson som ordförande, utdelade Gothex Grand Prix i mästarklassen till Bertil I Larsson för "Sweden – Postage Due Letter Mail Before 1892". Silverpostiljonen vanns av Göran Persson för "Sweden – 4 Skilling Banco" och SMS' Stora Pris tillföll Anders Olason för "The American Civil War 1861-1865 – Background, course of events and aftermath".

2012: Hallfrim, Falkenberg

Ett samarbete mellan de halländska frimärks-föreningarna, under ledning av Falkenbergs Filatelistförening, resulterade i en utställning i den nya Falkhallen den 10-11 augusti 2012. Kommissarie var Bengt Bengtsson. Åtta inbjudna exponat, tre i mästarklass och 72 i bedömningsklasserna, varav 16 open och 10 vykorts-exponat, upptog 400 ramar. Ett av de inbjudna exponaten var en kavalkad av Bältespännarfilateli. Juryn, vars ordförande var Fredrik Ydell, utsåg i mästarklassen Lenart Ivarsson till vinnare av Grand Prix Hallfrim 2012 med "Sweden – Postal Documentation 1595-1855". Silverpostiljonen tilldelades Staffan Ferdén för "The Evolution of Swedish Postal Rates and Services, with Impact from GPU/UPU Conventions and Bilateral Agreements, 1875-



Bankett Gothex 2011.



Brevmärke Hallfrim 2012.

1912". SMS' Stora Pris gick till Tommy Samuelsson för "Allied fighter aircraft 1939-1945", Posten Open Trophy till Sofia Karlsson för "Barnböcker – ett frimärke blir till" och andra inteckningen i Vykortsstjärnan erövrade Andreas Tärnholm för "Upplands Väsby – från forntid till framtid".

2014: Baltex, Malmö

Till minne av Baltiska utställningen 1914 arrangerade Eslövs Frimärks- och Vykorts-klubb tillsammans med filatelistföreningarna i Malmö och Lund den 29-31 augusti 2014 en utställning i Slagthuset. Samtidigt anordnades Seven Nations Challenge som var en sjunationstävling i filateli. Kommissarie för den nationella utställningen var Valter Skenhall. Till följd av ett bilateralt utbyte med Australien deltog 15 exponat därifrån. Här visades i 585 ramar tio inbjudna exponat, sju exponat i mästar-klass och 105 exponat i bedömningsklasserna, varav elva open och tolv vykorts-exponat. För första gången ställdes ett ungdomsexponat ut i mästar-klass, Mathilda Larssons "In the Magic World of Harry Potter". Juryn under ledning av Bengt Bengtsson tilldelade Jonas Hällström "Baltex 2014:s Stora Pris" i mästar-klassen för "The History of the Square-rigged Sailing Vessels". Silverpostiljonen erhöll Henrik Mouritsen (DK) för "The bicoloured 'øre' stamps of Denmark 1875-1907". SMS' Stora pris gick till Danny Jimmink (NL) för "World of



Minnespoststämpel Baltex 2014.

Gymnastics", Posten Open Trophy till Gunnar Dahlvig för andra gången för "Viking Time" och Vykortsstjärnan till Richard Bodin likaså för andra gången, för "Militär FN- och Nato-tjänst för freden". För första gången utsågs i ungdomsklassen "Årets Rookie", som blev Johannes Petersson med "My Birds".

2015: Wernamo, Värnamo

Frimärks-SM och Vykorts-SM var temen för utställningen den 13-15 mars 2015 i Gummi-fabriken, anordnad av Värnamo Filatelist-förening. Kommissarie var Niclas Eriksson. Där fanns i 302 ramar sju inbjudna exponat och 55 i bedömningsklasserna, varav vardera åtta open- och vykorts-exponat (ingen mästar-klass). Juryns ordförande var Fredrik Ydell. Silverpostiljonen vanns av Gert Fredriksson för "Mail routes and cancellations to and from the mainland of the county Kalmar". SMS' Stora Pris gick till Andreas Tärnholm för "This is Handball", Posten Open Trophy till Stephan Pomp för "Collecting Slania" och Vykortsstjärnan till Per Bunnstad för "Albatross – en dramatisk händelse under första världskriget". Tillsammans med den nationella utställningen fanns det även en regional del.

2016: Hallfrim, Halmstad

Halmstads Filatelistförening fyllde 100 år och det firades med en utställning den 12-14 augusti 2016 i Högsolan, Idrottscentrum, i samarbete med övriga filatelistföreningar i Halland. Kommissarie var Gunnar Dahlvig. 337 ramar innehöll åtta inbjudna exponat, sex i mästar-klass och 56 i bedömningsklasserna, varav sex open och nio vykorts-exponat. Juryns ordförande var Bengt Bengtsson. Grand Prix Hallfrim 2014 vanns i mästar-klassen av Jan Berg för "Private Ship Letter Stamp Issuing Companies up to 1900". Ett nyinstiftat vandringspris för bästa exponat i bedömningsklasserna, Philea Award, gick till Lars Ekberg för "Sverige vapentyp, liggande lejon, ringtyp tandning 14 och tandning 13,

1858-1879". SMS' Stora Pris erövrades av Sofia Grönqvist för "Toys and Games as Preparations for Adult Life". PostNord Open Trophy vanns av Margareta von Bahr för "Meagre Livelihood – Magnificent Luxury – an insight into the history of lace" och Vykortsstjärnan av Göran Modén för "Nils Thomasson, fotografen som berättar Jämtlands historia 1899-1970". Tillsammans med den nationella utställningen fanns även en regional del.



Katalog Hallfrim 2016.

