

Posthistoria, vykort och brevmärken vid Baltiska utställningen i Malmö 1914

av Hans-Uno Hansson

Baltiska utställningen var en konstindustri- och hantverksutställning som hölls i Malmö under perioden 15 maj - 4 oktober 1914. De dåvarande östersjöstaterna, det vill säga Sverige, Danmark, Tyskland och Ryssland, var representerade.

På grund av första världskrigets utbrott fick inte Baltiska utställningen den internationella dragningskraft som man förväntat sig. Utställarna från Tyskland och Ryssland avbröt sitt deltagande under utställningstiden och återvände till sina hemländer.

Denna artikel ger först en kort presentation av utställningen, dess tillkomst och avslutning samt vilka spår som finns kvar än idag, både i Malmö och på andra håll. Artikeln behandlar sedan posthistoriska aspekter på utställningen samt den stora utgivningen av vykort och brevmärken.



Utställningsaffischens motiv som brevmärke.

HANS-UNO HANSSON, född 1949 i Malmö, är numera pensionerad civilingenjör och IT-säkerhetskonsult. Han har ett mångårigt och brett samlarintresse och är ordförande i Nordhallands Filatelistförening sedan 2009 och har varit ledamot i styrelsen för Sveriges Filatelist-Förbund 2010-2014.

Hur det hela startade

Den 15 april 1908 beslutade Industrieföreningen i Malmö att satsa på en stor utställning i Malmö. Efter en del politiska förvecklingar fick man staden med på att satsa på en utställning för alla länder runt Östersjön. I Stockholm pågick då arbetet med Konst- och industriutställningen, som öppnades den 4 juni 1909. Detta bidrog till att utställningen förlades till Malmö i stället för till Stockholm.

De styrande valde området kring pildammarna, en av stadens vattentäcker i sydvästra utkanten av Malmö. Området ägdes av staden men var kallt och ödsligt. Stadens ledning såg att man kunde bygga upp utställningen kring dammarna och efteråt omvandla hela området till en park. De styrande satsade stort på att försköna stadsbilden inför utställningen. Bland annat breddades Hamngatan och Fersens väg till paradgator, en kyrkogård flyttades och parker byggdes ut.

Den 14 juni 1911 utsågs en utställningskommitté och namnet på utställningen fastställdes. Dåtidens store arkitekt Ferdinand Boberg, som ritat bl.a. Centralposthusen i Stockholm och Malmö, Stockholms-

utställningarna 1897 och 1909, de svenska paviljongerna på flera utställningar utomlands, valdes i konkurrens med sex malmöarkitekter att utforma utställningen med dess byggnader.

Kostnaden blev 3.200.000 kr., en anse- lig summa vid den tiden. Det mesta bygg- des av väv och enkel träpanel på ribbskelett, avsett att rivas efteråt. Boberg valde en ”skånsk stil” med trappstensgavlar.

Utställningen tog tre år att bygga. Redan den 19 september 1912 var bygget i full gång när det tyska luftskeppet Hansa flög över Malmö på sin väg från Köpenhamn till Ham- burg. Köpmännen i Malmö hade betalat för denna extrasväng över staden.



Luftskeppet Hansa passerar utställningsområdet.

I januari 1913 beslutades om affischens utseende. Vinnare blev skånekonstnären Ernst Norlind i konkurrens med bland an- nat Olle Hjortzberg. Motivet är det stora utställningstornet samt fyra storkar som sym-

boliserar de fyra deltagande ”baltiska” östersjöstaterna.

Så kom till slut dagen då utställningen öppnades. Det blev en festlig invigning i ut- ställningens kongresshall den 15 maj 1914, förrättad av kronprins Gustaf Adolf. Då- varande kungen, Gustaf V, hade lämnat åter- bud på grund av sjukdom.

Kort om utställningen

Utanför entrén till utställningen fanns ett pampigt torg uppbyggt en bit över marken med vändplan för spårvagnar och bilar. Dit nådde man från paradgatorna som utgick från centrala Malmö via en 15 meter hög träbro över järnvägen Malmö-Ystad.

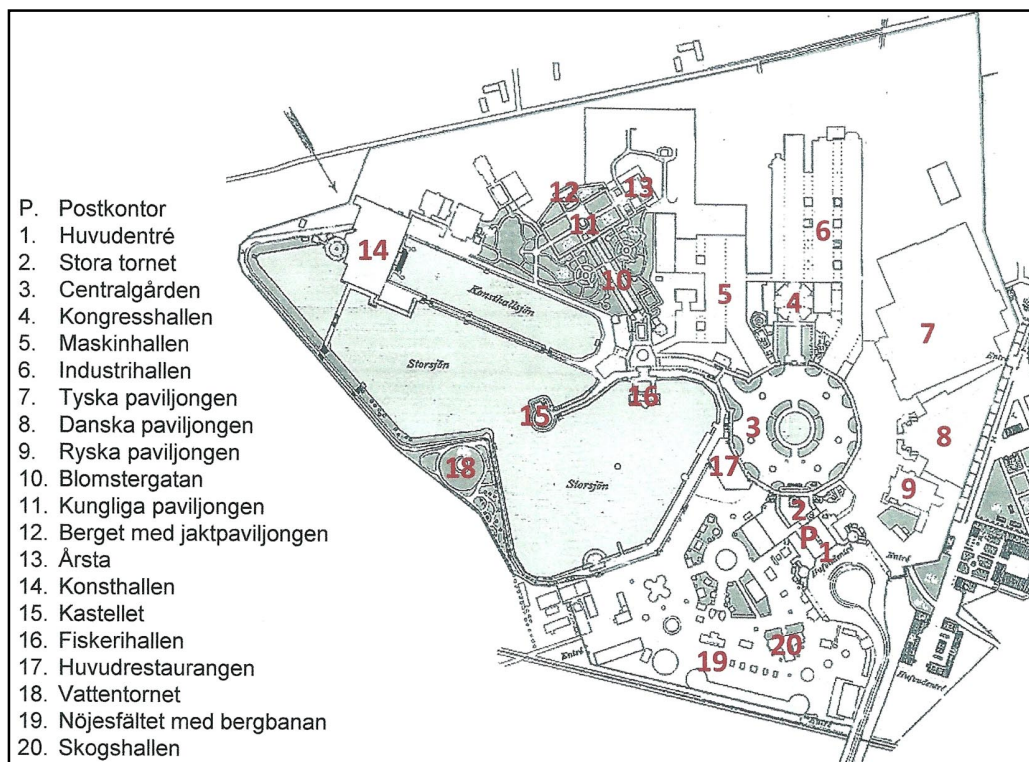
Utställningstornet syntes miltals omkring. Tornet var 87 meter högt med restaurang och utsiktsplats på toppen. Dit kom man via 380 trappsteg eller en hissfärd för 25 öre.



Tornet och en del av centralgården.

Den cirkelformade centralgården inne på området band samman utställningens olika delar. Runtom fanns det stora tornet, arka- der, restauranger, strandpromenaden längs storsjön och framför allt de stora utställnings- hallarna. Från centralgården sågs kongress- hallen med det kupolformade taket och på var sin sida låg, med identiska fasader, de båda utställningshallarna för industri och maskiner. De båda svenska hallarna omfat- tade en yta av 22.000 kvadratmeter avsedda för de 983 svenska utställarna.

Den tyska utställningspaviljongen hade en yta av hela 28.000 kvadratmeter för 422 olika utställare. Dessutom hade tysk automobil-



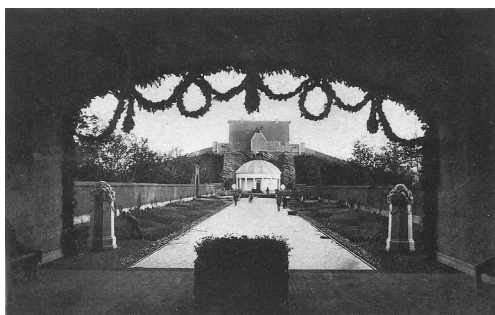
Karta över utställningsområdet.

industri vid lämplig väderlek en stor utställning i det fria utanför paviljongen.

Den danska paviljongen var byggd i tegel med en vacker ingångsportal med de danska kungalejonen huggna i sandsten. Paviljongen var betydligt mindre än den tyska med sina 246 olika utställare.

Den ryska paviljongen var minst av ländernas utställningshallar, men den var å andra sidan högst med sina båda 25 meter höga torn. Ryssland ville dra sig ur före öppnandet, men det blev till slut 73 "halvofficiella" utställare som kom och visade upp sina alster.

Blomsterprakten i området kring Blomstergatan och den kungliga paviljongen planerades av kronprinsessan Margareta. I paviljongen kunde kungligheter vila sig efter invigningen. På det konstgjorda berget bakom den kungliga paviljongen fanns ett vildmarksinspirerat vattenfall och på toppen en jaktpaviljong.



Blomstergatan, den kungliga paviljongen och berget.

I parken bredvid den kungliga paviljongen fanns en kopia byggd i naturlig storlek av Fredrika Bremers sörmländska herrgård Årsta. I denna byggnad visades den första "kvinnor kan" -utställningen i Sverige. Om jaktpaviljongen symboliserade det manliga på utställningen, så symboliserade Årsta det kvinnliga. Inne i slottssalarna fanns utställningar om kvinnokampen och kvinnans rätt i samhället.



Interiör från Konsthallen med professor Oscar Björk och prins Eugen.

Konstutställningen var Nordens dittills största med 3.526 olika verk. Oscar Björk, målare och professor vid Konsthögskolan, hade planerat utställningen och skapat en bred blandning av olika stilar och tekniker. Konstverken indelades i olika grupper: målningar, teckningar, skulpturer, medaljer, grafiska blad och dekorativa/användbara föremål. De fick inte vara äldre än 17 år. Konsthallen var den enda plats på utställningen där Finland fick möjlighet att profilera sig. Det gjorde man med 192 arbeten.

I Storsjön, på en liten holme med landförbindelse, hade man byggt ett sagoslott med influenser från olika håll. I slottet fanns

restaurangen Kastellet. Fiskerihallen var byggd på betongpelare intill, ute i vattnet. Här visades skeppsbyggeri, sjöfart och fiske. Skogshallen visade nyheter inom skogsindustrin.

Huvudrestaurangen nådde man från både Storsjön och centralgården. Det fanns gott om restauranger på utställningsområdet. Det stora nöjesfältet med karuseller och berg- och dalbana ansågs hålla hög internationell klass. Ytan var hela 24.000 kvadratmeter. Att ta en svängom på någon av dansbanorna blev ett populärt nöje bland Malmöborna.

Som kuriosum kan nämnas att parallellt med utställningen, precis utanför området,



Storsjön, Kastellet och Konsthallen.



Bergbanan.

genomfördes två andra arrangemang. Det ena var Skånska jubileumslantbruksmötets utställning som först var tänkt som en del av Baltiska utställningen, men det blev inte så. Det andra var Baltiska Spelen som pågick på idrottsplatsen intill, en förövning till de planerade olympiska spelen i Berlin 1916.

Hur utställningen slutade och vilka spår som lämnades

Baltiska utställningen 1914 fick ett dramatiskt slut. Första världskriget bröt ut i slutet av juli. Ledningen hade dock beslutat att utställningen skulle pågå till den 4 oktober. Man bestämde sig för att hålla fast vid det planerade datumet, men besökssiffrorna sjönk dramatiskt. Besökare från kontinenten uteblev och ut-

ställare från Tyskland och Ryssland återvände hem. Till råga på allt knäcktes det stora tor-net i en tidig höststorm den 28 september.

När utställningen stängde den 4 oktober 1914 trängdes närmare 100.000 personer på centralgården. Ordföranden i Baltiska utställningens styrelse, landshövdingen Robert De la Gardie, förklarade då utställningen avslutad. Totalt löstes 830.000 dagsbiljetter och 93.000 abonnemangskort.

Som en del i finansieringen av utställningen hade man redan 1911 beslutat att genomföra ett lotteri, men detta började inte säljas förrän i september 1914 och lotterna såldes huvudsakligen efter utställningens slut. I stort sett blev slutresultatet nära den ursprungliga kalkylen, då som nu ovanligt för denna typ av projekt.



Lottsedel från utställningens lotteri.

De flesta byggnaderna revs eller flyttades när utställningen hade stängts. Eftersom det uppstod brist på livsmedel under första världskriget blev utställningsområdet som följd därav använt som potatisåker. Kongresshallen fungerade under några år som rotfruktslager, men revs senare.

Stadens ledning hade dock andra planer för området. Malmö hade efter sekelskiftet blivit en parkrik stad och den utvecklingen ville man fortsätta med. Efter många och långa diskussioner utformades så småningom den Baltiska parken, som numera heter Pil-dammsparken. I anslutning till parken finns Bobergsängen, som 1945 namngavs efter arkitekten.

I samband med omvandlingen från utställningsområde till park sparades vissa delar. Exempel på detta är granitbrunnen framför kongresshallen och några fundament till fontäner. Den bäst bevarade delen av utställningen är den kungliga paviljongen och Blomstergatan. Kronprinsessan Margareta, som skapat området, dog i rosfeber 1920. Den kungliga paviljongen döptes då om till Margareta-paviljongen.

Några fler exempel på synliga spår: Det uppbyggda berget är kvar än idag, dock utan vattenfall, och nedanför spelas friluftsteater. I björkhagen öster om dammen finns en tre meter hög kalksten från Ignaberga, som ingick i stensamlingen i nöjesparken.

Delar av den Baltiska utställningen flyttades till andra platser. Några exempel: Svenska Karbidkontorets monter, ”Acetylenpaviljongen”, flyttades till Ystad, men är sedan 2003 tillbaka i parken som klubbhus för bouleklubben. Åhlen & Holm tog hem sin paviljong till Insjön där den idag fungerar som museum.

Portalen vid entrén till den danska paviljongen med de kungliga lejonerna finns idag på Malmö museum. Där blev även stora delar av den ryska konstsamlingen placerad.

Det har länge hävdats att bergbanan köptes av Tivoli i Köpenhamn, men det är inte korrekt. Baltiska utställningens bergbana var större och de båda bergbanorna var igång samtidigt under några månader.

Utställningen har senare ihågkommit med några jubileer. År 1964, till 50-årsjubileet, invigdes sport- och evenemangsarenan Baltiska hallen. Till 75-årsjubileet, år 1989, ägnade Malmö museer sin årsbok åt utställningen. I samband med 100-årsjubileet i år hålls bl.a. frimärksutställningen ”Baltex 2014” i slutet av augusti.

Postkontor

Strax innanför huvudentrén fanns kiosk, bank, telegraf, telefon och ett postkontor, se kartan. På postkontoret kunde man uträtta normala postärenden och även köpa vykort från utställningen och få dem frankerade och stämplade.



Postkontoret, fotografi av A W Rahmn.

Baserat på kända stämpeldatum av utställningens speciella stämplat fanns postkontoret redan från 15.5.1912 och ända till 10.10.1914, det vill säga långt före utställningens invigning och en vecka efter dess avslutning. Detta skulle kunna förklaras som att utställningens postkontor redan under byggtiden öppnades som service åt alla som arbetade med utställningen och att kontoret höll öppet en vecka efter avslutningen för motsvarande service åt utställare under nedmonteringen. Postkontoret fick aldrig status som fast postanstalt, och i till exempel katalogen *Facit Posta*/behandlas postkontoret som en tillfällig postanstalt.

Postkontoret hade en bemanning på fyra till fem personer. Totalt hanterades 601.000 försändelser varav merparten brev och brevkort, samt 2.130 rek, 434 ass, 3.249 postanvisningar och 1.462 paket.

Noteras bör att det finns flera vykort som visar "brevkortskiosken" på centralgården, där man enligt skyltningen sålde "officiella brevkort, vyalbum och vymärken".

Brevlådor

På utställningsområdet fanns ett antal brevlådor. En av dessa fanns högst upp i det stora tornet, på det sätt som introducerades på världsutställningen i Paris 1889, i det då nybyggda Eiffeltornet. Detta blev populärt på många utställningar.

Försändelser som postades i brevlådan uppe i tornet fick en särskild stämpel. Därför har det diskuterats om det fanns mer än ett postkontor på utställningen, men detta är inte troligt, eftersom det enda kända dokumenterade postkontoret låg precis intill tornet, se kartan.

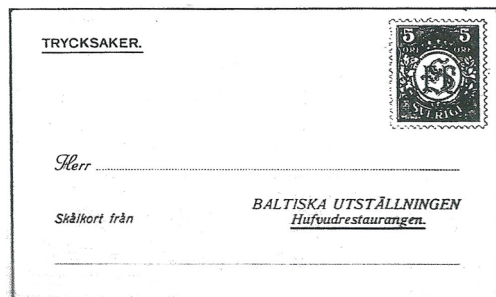
Postala etiketter och helsaker

Postkontoret på utställningen använde egna postala etiketter för rek, ass och paketförsändelser.



Postala etiketter från utställningen.

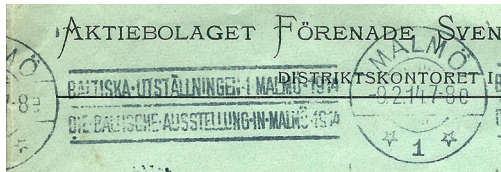
I tidskriften *Bältespännare* nr. 1982:1 finns en bild på en helsak föreställande "Skålkort från Hufvudrestaurangen.", som visas här.



Postala makuleringsstämplar

Redan i början av 1912 började postkontoret Malmö 1 att göra reklam för utställningen med hjälp av maskinstämplor med text på svenska och tyska.

Maskinstämpeln med littera * 1 *, är känd från 31.10.2013 till 2.9.1914 men kan ha använts något tidigare och senare. Användningstiden av denna stämpel är inte helt kartlagd.



Maskinstämpel MSK 403, typ 1a littera * 1 *.

Vid utställningspostkontoret användes normalstämpel 45a MALMÖ med littera BALT. UTST., BALT. UTST. * A och BALT. UTST. * B. Alla tre är ovanliga.

Stämplarna med littera BALT. UTST. och BALT. UTST. * A användes redan från 15.5.1912 och ända till 10.10.1914. Stämpeln med littera BALT. UTST. * B är dock endast känd under en kort period, från 5.6.1914 till 30.7.1914.



Maskinstämpel MSK 402, typ Ia littera * I L.

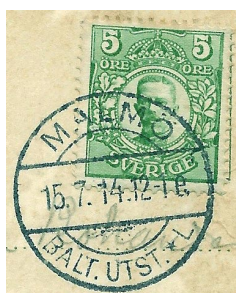
Maskinstämpeln med littera * 1 L användes från 1.1.1912 fram till avslutningsdagen 4.10.1914. Troligen stämplades stora volymer lådbrev med denna stämpel som därför är vanlig på vykort och brev.

På utställningsområdet fanns ett antal brevlådor. Försändelser som lades i dessa stämplades med normalstämpel 45a MALMÖ med littera BAL. UTST. * L. Stämpeln är känd från 5.6.1914 till 3.10.1914 men har troligen använts under hela utställningstiden. Stämpeln är vanlig på vykort. Den har även använts på paketaviser och rekbrev, trots

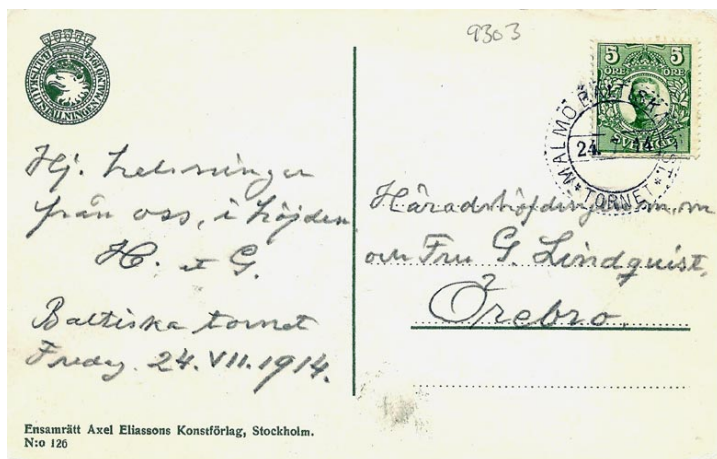
att littera L är avsedd för försändelser i brevlådor.

Normalstämpel 49c MALMÖ BAL-TISKA UTST. med littera * TORNET * är känd från 1.6.1914 till 2.10.1914, men har troligen använts under hela utställningstiden för försändelser som postats i brevlådan högst upp i tornet. Stämpeln är relativt vanlig på vykort.

Slutligen kan noteras att hos vissa utställare kunde besökaren få icke-postala sidostämplor som reklam på sin försändelse.



Nst 45a MALMÖ, littera BAL. UTST. * L.



Nst 49c MALMÖ BAL-TISKA UTST., littera * TORNET *.



Rekommenderat brev skickat från Baltiska Utställningen

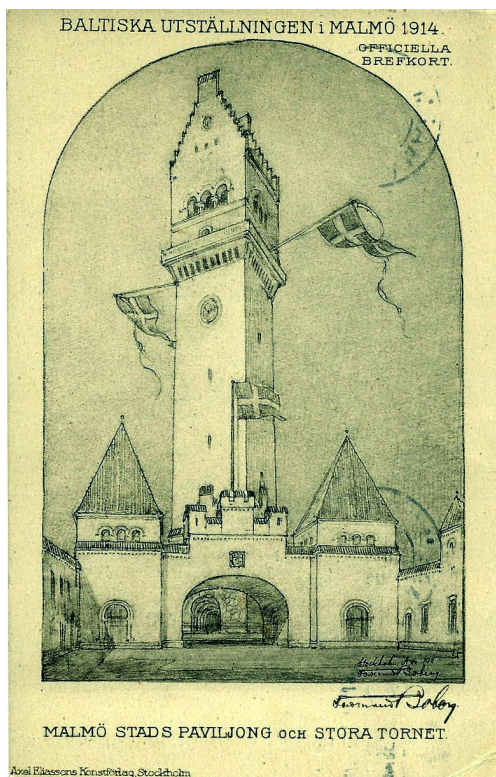
Vykort

Vykorten fick sitt stora genombrott i samband med världsutställningen i Paris 1889. I Sverige kom den stora boomen i samband med Stockholmsutställningen 1897. Nedan presenteras de viktigaste förlagen som gav ut vykort till Baltiska utställningen samt några vykort framtagna av dess utställare.

Axel Eliassons Konstförlag, Stockholm

En fotograf från Malmö, Alfred Wilhelm Rahmn, fick i uppdrag att fotografera allt kring utställningen. Det blev mer än 3.000 bilder under tre år. Mer än 180 av bilderna användes med ensamrätt till vykort av Axel Eliassons Konstförlag.

Förlaget startade 1890 och fick sitt genombrott i samband med Stockholmsutställningen 1897. Förlaget var stort inom vykort fram till 1943 och hade bland annat ensamrätt till vykort med motiv av Jenny Nyström. Företaget finns än idag under namnet Axel Eliasson AB i Sågmyra och producerar konstförlagsartiklar, dock inte vykort.



Exempel på vykort med Bobergs egna skisser.

Vykorten gavs ut i en numrerad serie från nr. 1 till nr. 262. Därutöver finns en del vykort med betydligt högre nummer, en del onumrerade samt några i häften. Se förteckning 1.

Vykorten nr. 1-9 visar Bobergs egna skisser över utställningen. Dessa utkom redan 1913, vilket framgår av postgångna kort. Övriga vykort från detta förlag utkom troligen under utställningsåret.

Vissa vykort gavs ut i ett flertal trycktekniska varianter, t.ex. blandtekniker med färglitografi och screentryck, enklare sepiafärgade eller svartvita litografier eller äkta fotografier, med eller utan ram etc.



Vykort föreställande Centralgården, tryckt med blandteknik.

Notera att trycktekniska varianter oftast har olika nummer i förteckning 1. Exempelvis är nr. 64, 111 och 116 framställda efter samma fotografi av Centralgården men med olika trycktekniker.

Samma vykort kan finnas i flera varianter. Några exempel: Nr. 64 har två varianter av adressidan. Nr. 116 finns i en variant där damen i mitten har ljus kavaj. Vidare finns vissa vykort med och utan reklamtryck på adressidan, exempelvis "Drick Hultmans rena cacao".

Av någon anledning används en del nummer till flera olika motiv, exempelvis nr. 13 och nr. 93. Än värre blir det om man studerar motiv och nummer vad gäller nr. 104-107. Tryckeriet har förmodligen tryckt nya upplagor av populära kort och måste då ha förväxlat korthögarna när de skulle trycka baksidorna.

Bland de onumrerade vykorterna finns en del som har samma motiv som numrerade.

Berndt Johnsson Vykortsförlag, Malmö.

År 1911 startade fotografen Berndt Johnsson egen pappersfirma med vykortsutgivning i Malmö. Förlaget gav fram till hans död 1943 ut många vykort utifrån hans egna fotografier, så även i samband med Baltiska utställningen. Tekniken är mestadels äkta fotografi men färglitografier förekommer. Även hos detta förlag användes en del nummer till flera olika motiv.

Påfallande många av förlagets bilder från utställningen är tagna från utsidan och innan utställningen öppnades. I förteckning 2 finns alla av mig kända vykort från detta förlag katalogiserade.

Vykort utgivna av utställare och av andra vykortsförlag

En del utställare gav ut egna vykort i reklam syfte, ibland med hjälp av ett förlag. Några exempel:



Kathreiner, Stockholm.

AB Kathreiner, en tysk firma med filial i Stockholm, gjorde reklam för sitt maltkaffe, "det bästa vapnet i kampen mot kaffemissbruket".

A. Letterstedt & Son, Malmö, gjorde reklam för sina cigarrer. Besökaren kunde få sin siluett klippt och klistrad på ett vykort.

Svenska Litografiska AB, Stockholm, gav ut cirka 20 vykort med A.-B. Nordiska Kompaniets utställningspaviljong, både exteriören och ett antal möblerade interiörer.



A. Letterstedt & Son, Malmö.

I förteckning 3 finns ytterligare exempel katalogiserade.

Malmö Museer

I samband med 75-årsjubileet år 1989 gav Malmö Museer ut en mapp med 10 stycken vykort med stort format. Motiven är bilder ur det stora arkivet med fotografier av A. W. Rahmn.

Brevmärken

Brevmärken började ges ut i slutet av 1800-talet och var mycket populära under 1900-talets första årtionden, såväl i Sverige som i andra länder. Vid varje utställning gavs det ofta ut ett stort antal olika brevmärken och intresset för dem var som störst just åren före första världskriget.

Tidskriften *Bältespännaren* har i ett antal artiklar presenterat brevmärken utgivna i sam-

band med utställningen. Med dessa som grund och efter ytterligare forskning görs här ett försök till katalogisering i förteckning 4. De olika brevmärkena som utgavs i samband med utställningen kan indelas i tre grupper: officiella brevmärken, reklammärken utgivna av utställare samt brevmärken för allmänheten.

Officiella brevmärken



Utställningens officiella brevmärken med tysk och engelsk text.

Affischens motiv användes till officiella brevmärken, som gavs ut i flerfärg med svensk, tysk respektive engelsk text.



Medaljmärke.

Utställare som belönades med medaljer fick även medaljmärken, som de gärna använde i reklamsyfte, både under och även till och med långt efter utställningen.

Reklammärken utgivna av utställare

Förutom till de officiella brevmärkena användes affischens motiv till brevmärken med diverse företagsreklam samt för Baltiska spelen.

Många utställare gav ut egna brevmärken i reklamsyfte. Här visas två exempel.



Brevmärken från A.B. Malmö Kaffekompani och A.B. Pellerins Margarinfabrik, Göteborg.



Danskt brevmärke.

Andra utställare lät något förlag trycka brevmärken åt sig, varför vissa motiv förekommer med olika företagstexter. Brevmärket med måsarna som visas här är ett exempel på det.

Stockholms Dagblad gav ut brevmärken i en numrerad upplaga och lät vinsten gå till välgörande ändamål.

Brevmärken för allmänheten

Ett ark med 30 olika brevmärken gavs ut av Axel Eliassons Konstförlag, med Malmömotiv efter fotografier av A. W. Rahmn. Ensamrätten till dessa fotografier gällde troligen både för vykort och brevmärken.

Den danska firmen Andreasen & Lachmann gav ut ett block med brevmärken för samlare. Motiven var reklam för olika firmor i Köpenhamn. Firman hade en egen monter i den danska paviljongen och sålde



Några brevmärken ur Andreasen & Lachmanns block.

brevmärken av olika slag. Blocket trycktes i montern.



Ett brevmärke ur arket med slott.

Den danska dagstidningen Berlingske Tidende gav ut två ark med vardera 25 brevmärken. Motiven i serie 1 var kungligheter från de fyra deltagande länderna, medan serie 2 visade slott från dessa länder. Brevmärkena finns även med reklamtryck på baksidan, vilka dock är sällsynta.

Baltiska Utställningen i Malmö 1914.



Utställningen sedd utifrån.

Källor och litteratur

Bergman, Leif, Dahlstrand, Gunnar & Svahn, Owe,
Svenska maskinstämplat 1891-1989.
Stockholm 1990.

Bältespännaren.
1982-1984.

Christenson, G., Ericsson, A.-M. & Pehrsson, P.-J.,
Baltiska Utställningen 1914.
Malmö Museers årsbok 1989.

Eliasson, Åke,
Stämpelfakta: poststämpeln genom fyra sekler.
Boden 1996.

Facit Postal VIII.
Ortstämplat & posthistoria.
Västerås 2009.

Filatelisten.
1989.

Hvar 8 Dag, Illustrerad Magasin.
1913-1914.

Johansson, Nils Ivar,
<http://hemmavidstamps.com/index.htm>.
Hemsida om Skånes makuleringsstämplat.

Johansson, R., Larsson, G. (red.),
Malmö 1914 – en stad inför språnget till det moderna.
Malmö 1913.

Laakso, Seija-Riitta,
Collecting & Exhibiting Picture Postcards.
[Helsingfors] 2012.

Liwendahl, Lars,
Dalarö: en post- och kulturhistorisk vandring under fem sekler.
Stockholm 2013.

Rosborn, Sven,
Baltiska utställningen i Malmö 1914.
Artikel på Fotevikens Museums webbplats.

Slutligen vill jag tacka alla som bidragit med fakta, särskilt Nils-Ivar Johansson, Ängelholm, för hjälp med stämplat och posthistoria, Peter Nordin, Säffle, för hjälp med etiketter, Leif Jönsson, Malmö, och Göran Heijtz, Stockholm, för hjälp med vykort samt Hans-Gunnar Eklöf, Landsbro, och Esbjörn Janson, Göteborg, för hjälp med utställningens brevmärken.

Förteckning 1

Axel Eliassons Konstförlags vykort från utställningen:

Numrerade vykort i serie

Nr. 1. Malmö stads paviljong och Stora Tornet (Bobergs teckning).

Nr. 2. Konsthallen (Bobergs teckning).

Nr. 3. Terummet i Konsthallen (Bobergs teckning).

Nr. 4. Centralgården med Kongresshallen samt Industri- och Maskinhallarna (Bobergs teckning).

Nr. 5. Baltiska restaurangen (Bobergs teckning).

Nr. 6. Kastellet (Bobergs teckning).

Nr. 7. Konsthallen (Bobergs teckning).

Nr. 8. Blomstergatan med Kungl. Paviljongen och Berget (Bobergs teckning).

Nr. 9. Centralgården med Stora Tornet och Fontänen (Bobergs teckning).

Nr. 10. Kastellet.

Nr. 11. Huvudrestaurangen med Stora Tornet

Nr. 12. Arkaderna.

Nr. 13. Utsikt över Utställningsgården

Nr. 13. Huvudrestaurangen och Stora Tornet (jfr. 21)

Nr. 14. Kastellet och Stora Tornet (jfr. 109, 117, 150).

Nr. 15. Konsthallen.

Nr. 16. Kastellet och Fiskerihallen.

Nr. 17. Kastellet.

Nr. 18. Konsthallen.

Nr. 19. Vy från Storsjön.

Nr. 20. Fiskerihallen och Konsthallen.

Nr. 21. Huvudrestaurangen och Stora Tornet (jfr. 13)

Nr. 22. Stora Tornet och Centralgården.

Nr. 23. Storsjön med Huvudrestaurangen och Stora Tornet.

Nr. 24. Baltiska Restaurangen (jfr. 157).

Nr. 25. Konsthallen.

Nr. 26. Danska Utställningen.

Nr. 27. Jaktpaviljongen.

Nr. 28. Ryska utställningen

Nr. 29. Das Deutsche Ausstellungsgebäude.

Nr. 30. Interiör från Konsthallen.

Nr. 31. Interiör från Konsthallen.

Nr. 32. Storsjön.

Nr. 33. Kastellet och Konsthallen från Storsjön.

Nr. 34. Nöjesfältet, Bergbanan (jfr. 149)

Nr. 35. Utställningen och Öresund från Stora Tornet.

Nr. 36. Utställningen från Konsthallen.

Nr. 37. Årsta (jfr. 131, 191).

Nr. 38. Interiör från Konsthallen.

Nr. 39. Danska utställningen (jfr. 120, 192).

Nr. 40. Fiskerihallen

Nr. 41. Centralgården med Baltiska Restaurangen och Entréen (jfr. 201).

Nr. 42. Ryska, Danska och Tyska utst. från Stora Tornet (jfr. 194).

Nr. 43. Ryska utställningen (jfr. 195).

Nr. 44. Entréen från Stora Tornet (jfr. 196).

Nr. 45. Guld fiskdammen (jfr. 197).

Nr. 46. Centralgården med Huvudrest. och Brevkortsiosken (jfr. 202).

Nr. 47. Interiör från Turistutställningen.

Nr. 48. Blomstergatan med Kungl. Paviljongen och Jaktutställningen (jfr. 231).

Nr. 49. Jaktpaviljongen (rådjursfamilj, jfr. 104, 106).

Nr. 50. Centralgården från Stora Tornet (jfr. 198).

Nr. 51. De kungliga utanför danska byggnaden (jfr. 236).

Nr. 52. Centralgården.

Nr. 53. Centralgården med Stora Tornet (jfr. 151).

Nr. 54. Centralgården med Stora Tornet från Kongresshallen.

Nr. 55. Utsikt fr Stora Tornet över Nöjesfältet o Idrottsplatsen.

Nr. 56. Vy över Nöjesfältet från Stora Tornet.

Nr. 57. Centralgården.

Nr. 58. Vy över Utställningen från Stora Tornet (jfr. 98).
 Nr. 59. Centralgården.
 Nr. 60. Der Kronprinz in Deutsche Ausstellungsgebäude (jfr. 237).
 Nr. 61. Centralgården med Stora Tornet.
 Nr. 62. Maskinhallen och Industrihallen.
 Nr. 63. Kastellet och Konsthallen från Stora Tornet (jfr. 200).
 Nr. 64. Utsikt över Centralgården (jfr. 111, 116).
 Nr. 65. Konsthallen.
 Nr. 66. Utsikt från Danska hallen.
 Nr. 67. Skogshallen (finns med reklamtryck).
 Nr. 68. Konsthallen (jfr. 128).
 Nr. 69. Halländsk hemslöjd.
 Nr. 70. Maskinhallen.
 Nr. 71. Vy från Storsjön (jfr. 126).
 Nr. 72. Industrihallen.
 Nr. 73. Storsjön, Kastellet och Stora Tornet (jfr. 109, 117, 150).
 Nr. 74. Fiskerihallen vid Storsjön och Stora Tornet (jfr. 127).
 Nr. 75. Kongresshallen (jfr. 100, 160).
 Nr. 76. Interiör från Industrihallen.
 Nr. 77. Danska Utställningen, Grönlandsutställningen.
 Nr. 78. Strandpromenaden.
 Nr. 79. Fontänen vid Konsthallen.
 Nr. 80. Interiör från Maskinhallen.
 Nr. 81. Kindergarten.
 Nr. 82. Interiör från Danska Utställningen.
 Nr. 83. Kastellet och Stora Tornet från Konsthallen.
 Nr. 84. Matsalen, Årsta.
 Nr. 85. Industrihallen (jfr. 124).
 Nr. 86. Utsikt över Centralgården med Stora Tornet.
 Nr. 87. Centralgården och Stora Tornet.
 Nr. 88. Kungl. Paviljongen och Kronprinsessans Blomstergata.
 Nr. 89. Stora Tornet.
 Nr. 90. Skolkök.
 Nr. 91. Fontänen på Centralgården.
 Nr. 92. Konsthallen, Skulpturhallen.
 Nr. 93. Centralgården med Stora Tornet (kväll, tornet t. hö., jfr. 216, 226).
 Nr. 93. Kungl Paviljongen med Kronprinsessans Blomstergata.

Nr. 94. Centralgården med Stora Tornet (kväll, tornet i mitten, jfr. 226, 227).
 Nr. 95. Thesalongen i Konsthallen (jfr. 152).
 Nr. 96. Nöjesfältet. Bergbanan. (jfr. 132, 163).
 Nr. 97. Nöjesfältet från Stora Tornet.
 Nr. 98. Vy över Utställningen från Stora Tornet (jfr. 58).
 Nr. 99. Baltiska Restaurangen (jfr. 24).
 Nr. 100. Kongresshallen från Centralgården (jfr. 160).
 Nr. 101. Utsikt över nöjesfältet.
 Nr. 102. Utsikt över Storsjön med Kastellet och Konsthallen (jfr. 155).
 Nr. 103. Konsthallen.
 Nr. 104. Horn från H. Maj:t Konungens Samling (jfr. 107).
 Nr. 104. Interiör från Svenska Jaktvillan (rådursfamilj, jfr. 49, 106).
 Nr. 105. Interiör från Svenska Jaktvillan (älg-troféer, jfr. 106).
 Nr. 105. Interiör från Svenska Jaktvillan (älg-familj, jfr. 107).
 Nr. 106. Interiör från Svenska Jaktvillan (älg-troféer, jfr. 105).
 Nr. 106. Interiör från Svenska Jaktvillan (rådursfamilj, jfr. 49, 104).
 Nr. 107. Interiör från Svenska Jaktvillan (älg-familj, jfr. 105).
 Nr. 107. Horn från H. Maj:t Konungens Samling (jfr. 104).
 Nr. 108. Konstutställningen, Skulpturhallen.
 Nr. 109. Storsjön med Kastellet (jfr. 117, 156, 150).
 Nr. 110. Konstutställningen (jfr. 68).
 Nr. 111. Centralgården (jfr. 64, 116).
 Nr. 112. Das deutsche Ausstellungsgebäude (jfr. 207).
 Nr. 113. Ryska utställningen.
 Nr. 115. Maskinhallen, Kongresshallen, Industrihallen.
 Nr. 116. Utsikt över Centralgården (jfr. 64, 111).
 Nr. 117. Storsjön, Kastellet och Stora Tornet (jfr. 109, finns med reklamtryck).
 Nr. 118. Konsthallen.
 Nr. 120. Danska Utställningen (jfr. 39).
 Nr. 122. Kastellet och Konsthallen från Storsjön.

- Nr. 123. Utsikt över Centralgården med Stora Tornet.
- Nr. 124. Industrihallen (jfr. 85).
- Nr. 126. Vy från Storsjön (jfr. 71).
- Nr. 127. Fiskerihallen vid Storsjön och Stora Tornet (jfr. 74).
- Nr. 128. Konsthallen (jfr. 68).
- Nr. 129. Tyska Utställningen.
- Nr. 131. Årsta (jfr. 37, 191).
- Nr. 132. Bergbanan (jfr. 96, 163).
- Nr. 144. Konsthallen.
- Nr. 148. Lokomotivutställning.
- Nr. 149. Nöjesfältet, Bergbanan (jfr. 34).
- Nr. 150. Storsjön med Kastellet och Stora Tornet (jfr. 14, 109, 117).
- Nr. 151. Centralgården med Stora Tornet (jfr. 53).
- Nr. 152. Thesalongen (jfr. 95).
- Nr. 153. Dansbanorna.
- Nr. 154. Huvudrestaurangen och Stora Tornet (jfr. 21).
- Nr. 155. Utsikt över Storsjön med Kastellet och Konsthallen (jfr. 102).
- Nr. 156. Storsjön med Kastellet (jfr. 109, 117, 150).
- Nr. 157. Baltiska Restaurangen (jfr. 24).
- Nr. 158. Bergbanan.
- Nr. 159. Gårdsinteriör av Danska utställningen.
- Nr. 160. Kongresshallen (jfr. 100, 1701).
- Nr. 161. Storsjön, Kastellet och Konstutställningen.
- Nr. 162. Konstutställningen.
- Nr. 163. Bergbanan (jfr. 96, 132).
- Nr. 164. Centralgården.
- Nr. 181. Utsikt från Stora Tornet.
- Nr. 183. Professor Oscar Björck.
- Nr. 185. Redaktör Waldemar Bülow.
- Nr. 186. Svenska Jagtvillan.
- Nr. 187. Bergbanan.
- Nr. 188. Centralgården och Stora Tornet från Kongresshallen (jfr. 190).
- Nr. 190. Centralgården och Stora Tornet från Kongresshallen (jfr. 188).
- Nr. 191. Årsta (jfr. 37, 131).
- Nr. 192. Danska utställningen (jfr. 39, 120).
- Nr. 193. Fiskerihallen.
- Nr. 194. Ryska, Danska och Tyska utställningarna från Stora Tornet (jfr. 42).
- Nr. 195. Ryska utställningen (jfr. 43).
- Nr. 196. Entréen från Stora Tornet (jfr. 44).
- Nr. 197. Guldfiskdammen (jfr. 45).
- Nr. 198. Centralgården från Stora Tornet (jfr. 50).
- Nr. 199. Vy över Utställningen från Stora Tornet (jfr. 58, 98).
- Nr. 200. Kastellet och Konsthallen från Stora Tornet (jfr. 63).
- Nr. 201. Centralgården med Baltiska Restaurangen och Entréen (jfr. 41).
- Nr. 202. Centralgården med Huvudrestaurangen och Brevkortskiosken (jfr. 46).
- Nr. 203. Gårdsinteriör från Tyska utställningen.
- Nr. 204. Vy från Storsjön.
- Nr. 205. Utsikt över Storsjön med Kastellet och Stora Tornet.
- Nr. 206. Utsikt över utställningen.
- Nr. 207. Das deutsche Ausstellungsgebäude (jfr. 112).
- Nr. 208. Entréen.
- Nr. 209. Utsikt från Stora Tornet över Nöjesfältet, Idrottsplatsen och staden.
- Nr. 210. Verdandibund.
- Nr. 212. Arkaderna vid Konsthallen.
- Nr. 213. Interiör av Konsthallen (jfr. 218).
- Nr. 214. Anders Zorn i sin utställning.
- Nr. 215. Konsthallen, Anders Zorn i sin utställning.
- Nr. 216. Utsikt över Centralgården (kväll, tornet t. hö., jfr. 93, 226).
- Nr. 217. Centralgården.
- Nr. 218. Interiör av Konsthallen (jfr. 213).
- Nr. 219. Arkaderna vid Konsthallen.
- Nr. 220. Interiör från Konsthallen.
- Nr. 221. Carl Larssons utställning.
- Nr. 222. Svenska futuristafdelningen.
- Nr. 223. Anders Zorns utställning.
- Nr. 224. Utsikt över Centralgården med Industri- och Maskinhallarna.
- Nr. 225. Enskilda paviljonger.
- Nr. 226. Utsikt över Centralgården, (kväll, tornet t. hö., jfr. 93, 216.).
- Nr. 226. Utsikt över Centralgården, (kväll, tornet i mitten, jfr. 94, 227).
- Nr. 227. Utsikt över Centralgården, (kväll, tornet i mitten, jfr. 94, 226).
- Nr. 230. Interiör från Turistutställningen.

Nr. 231. Blomstergatan med Kungl. Paviljongen och Jaktutställningen (jfr. 48).
 Nr. 232. Parti från Nöjesfältet och Dansbanorna.
 Nr. 233. Baltiska templet. Verdandibund. Jagtvillan.
 Nr. 234. Utställningen från Storsjön.
 Nr. 235. Parti av Nöjesfältet.
 Nr. 236. De kungliga utanför Danska byggnaden.
 Nr. 237. Der Kronprinz in Deutsches Ausstellungsgebäude (jfr. 60).
 Nr. 238. Danska hallen.
 Nr. 239. Konsthallen.
 Nr. 240. Entréen.
 Nr. 241. Centralgården med Stora Tornet.
 Nr. 242. Stora Tornet.
 Nr. 243. Storsjön med Kastellet.
 Nr. 244. Stora Tornet.
 Nr. 245. Årsta, Svenska Kvinnornas utställning (jfr. 249).
 Nr. 246. Utsikt över Centralgården med Stora Tornet.
 Nr. 247. Svenska Slöjdföreningens utställning.
 Nr. 248. Centralgården med Stora Tornet.
 Nr. 249. Årsta, Svenska Kvinnornas utställning (jfr. 245).
 Nr. 250. Stora Tornet.
 Nr. 251. Blå grottan.
 Nr. 252. Konungarna av Sverige och Danmark å Balt. utst.
 Nr. 253. Vy från Storsjön, Huvudrestaurangen och Stora Tornet.
 Nr. 253. Konungarna av Sverige och Danmark å Baltiska Utställningen.
 Nr. 254. König von Schweden in der deutschen Halle.
 Nr. 256. Nöjesfältet, Vågbanan.
 Nr. 257. Vy från Storsjön, Huvudrestaurangen och Stora Tornet.
 Nr. 258. Baltiska Templet. Interiör av Livets Sal (finns med reklamtryck).
 Nr. 259. Baltiska Templet. Interiör av för rummet.
 Nr. 260. Baltiska Templet. Umgården.
 Nr. 261. Utsikt från Storsjön med Utställningen i kvällsbelysning.
 Nr. 262. Rörstrandsgården.

Numrerade vykort, andra nummerserier

- Nr. 58 och 98 ovan finns som nr. 1 91.
 - Nr. 100 och 160 ovan finns som nr. 1701.
 - Olika interiörer från Svenska Jaktvillan visas på nr. 15032, 15033, 15035 och 15036.

Onummerade vykort

- Nr. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 46, 50, 83, 132, 157, 198, 202, 258, 259 och 260 ovan finns som onummerade.
 - 9 olika interiörer från Årsta herrgård.
 - Baltiska templet på avstånd.
 - Das Deutsche Restaurant.
 - De kungliga på Turistutställningen.
 - H. Maj:t Konungens besök i Svenska jaktvillan.
 - Tornet efter orkanen (28 sept. 1914).

Vykortshäfte

- 12 olika motiv med perforerad kant, nr. 9396, 9394, 9387, 9393, 9385, 9388, 9391, 9392, 9395, 9390, 9389, 9386. Många av dessa motiv är samma som ovan.

Förteckning 2

Berndt Johnsson Vykortsförlags vykort från utställningen:

-Nr. 501. Baltiska Utställningen och Pildamstornet (finns även utan nr.).
 - Nr. 501. Baltiska Utställningen i Malmö 1914.
 - Nr. 502. Baltiska Utställningen i Malmö 1914.
 - Baltiska Utställningen i Malmö 1914 (flera motiv finns).
 - Malmö. Baltiska Utställningen, Konsthallen.
 - Baltiska Utställningen sedd från Nord-vest.
 - Entréen till Baltiska Utställningen.
 - Luftskeppet Hansa öfver Utställningsfältet.
 - Utsikt över Baltiska Utställningen och Koloniträdgårdarne (flera motiv finns).
 - Utsikt över Idrottsplatsen och Baltiska Utställningen.
 - Baltiska utst. och idrottsplatsen.
 - Stora Tornet med Kastellet (motiv i cirkel).

Förteckning 3

Vykort utgivna av utställare och av andra vykortsförlag

- Nr. 896. Malmö. Utsikt öfver Baltiska Utställningen (Stenders förlag).
- AB Baltic (flera motiv finns).
- AB Kathreiner, Stockholm. Kathreiner-paviljongen på Baltiska utställningen.
- A. B. Malmö Kaffekompani. Solo-Kaffe-Paviljongen (Axel Eliasson).
- A.-B. Nordiska Kompaniets Utställningspaviljong, Malmö (Svenska Litografiska AB, Stockholm). Exteriör, 3 st Hall, 3 st Matsal, 2 st Vardagsrum, 5 st Herrum, Salong, Damtoiletter, Toiletrum, Textilavdelningen, Utst. av metallvaror och billig armatur, Utst. av belysningsarmatur.
- A. Letterstedt & Son, Malmö. Brefkort med siluettklipp, många olika.
- AB Sv. Pennfabriks monter.
- Ankarsrums monter.
- Apoteket Lejonet i Malmö.
- Arboga Margarinfabriks paviljong.
- ASEÅ monter.
- Bolinders utställning.
- Carlshamns Punschfabriks AB.
- De danske spritfabrikker. Aalborg taffel-akvavit.
- Gamla Tvålfabr. Alabastertvål.
- Gestriklands Hemslöjdsförenings utställning.
- Gunnebo monter.
- Gyttorps Sprängämnes AB monter.
- Helsingborgs Konstvarnstensfabrik.
- Höganäs-Paviljongen (flera motiv finns).
- Jonsereds Fabrikers AB monter.
- Jörgen Petersen & Co., Köbenhavn. Wedéla Fodtøj (sv. skodon).
- Mazettis Marmorpaviljong. Utst. af chokoladvaror.
- Rud. Rasmussens Fabrik for Egetræsmøbler, Köbenhavn. Den danske konges modtagelsesværelse.
- Sv. Carbidkontoret, Göteborg. Acetylen-paviljongen å Balt. Utst. i Malmö 1914.
- Svenska Sällskapet för räddning av skeppsbrutna motorlivbåt, Singö.
- Sveriges minuthandl. Riksförbunds utställningspaviljong (Axel Eliasson).

- Åhlén & Holm, Insjön. Paviljongen.
- Ölandsstugan å Baltiska Utställningen.

Förteckning 4

Brevmärken från utställningen

Officiella brevmärken

- På svenska med affischens motiv, ark med marginaler, varianter finns med defekt ram runt märket och varianter med en eller två sidor otandade.
- Dito, på engelska.
- Dito, på tyska.
- Med reklamtext i stället för officiell text, flera olika finns: "Baltiska cigarretten Turkisk Tabacco" och "Aktiebolaget Baltics Utställning, Malmö 1914 Baltic-separatorer Baltic-mejerier".



- Medaljmärken, prismetaljens båda sidor som två överlappande cirklar.
- Dito, med banderoll "Kungl. Svenska Medaljen".
- Dito, med banderoll "Königl. Schwed. Medaille".

Reklammärken utgivna av utställare

- Alfa Flag-Margarine, minst 3 olika motiv med danska flaggan.
- Emanuel Möller & Co, olika motiv bl.a. portvin och rom.
- Fiedler & Lundgrens Göteborg Snus.
- Hultmans Rena Cacao.
- Mazettis Marmorpaviljong.
- M. Zadig (Tvål och Parfymfabrik, Malmö), två motiv med guldkant.

- Pellerins Växt-Margarin.
- Skånska Dagbladet.
- Solo-Kaffe A. B. Malmö Kaffekompani.
- Stockholms Dagblad, 5.000 numrerade exemplar av märket, baksidestryck. Finns som variant utan nummer.
- Tryg Forsikring.
- Motiv Stora tornet och måsar över Storsjön, med dansk text "Udstiller paa..." och reklam för flera olika företag, till exempel "Fritz Meyer", "Georg E. Mathiasen" och "Ohlsen & Ahlmann A/S".

Brevmärken för allmänheten

- Axel Eliasson Konstförlags vymärken efter fotografier av Rahmn, ark med marginaler, 30 olika motiv, bruna märken. Kända motiv i bokstavsordning:
 - *Baltiska Restauranten.
 - *Blomstergatan med Kungl. Paviljongen och Berget.
 - *Centralgården (två olika).
 - *Centralgården med Stora Tornet och Fontänen.
 - *Danska Jagttutställningen.
 - *Danska Utställningen.
 - *Fiskerihallen och Stora Tornet.
 - *Fontänen på Centralgården.
 - *Från arkaderna vid Konsthallen.
 - *Kastellet (tre olika).
 - *Kastellet. Fiskerihallen.
 - *Kongresshallen.
 - *Konsthallen (fyra olika).
 - *Maskinhallen. Kongresshallen. Industrihallen.
 - *Restaurant Kastell.
 - *Ryska Utställningen.
 - *Stora Tornet och Centralgården.
 - *Storsjön med Kastellet.
 - *Tyska Utställningen.
 - *Utsikt från Stora Tornet över Centralgården.
 - *Vy från Storsjön.
 - *Vy över Utställningen från Stora Tornet.
- Dito, med text "Officiella vymärken" i övre marginalen och "Ensamrätt: Axel Eliasson Konstförlag Stockholm" i nedre marginalen, märkena i arket har en annan inbördes ordning och klarare färg.

- Berlingske Tidende serie 1, ark med 25 medlemmar av furstehuset i Sverige, Danmark, Tyskland, Mecklenburg och Ryssland, marginaltexter. Motiv i arkordning:
 - *Prins Carl af Sverige.
 - *Kronprinsesse Margareta af Sverige.
 - *Kronprins Gustaf Adolf af Sverige.
 - *Dronning Viktoria af Sverige.
 - *Kong Gustaf V af Sverige.
 - *Prinsesse Ingeborg af Sverige.
 - *Tsarevitch Alexej af Rusland.
 - *Storfyurstinde Tatjana Nikolajevna af Rusland.
 - *Storfyurstinde Olga Nikolajevna af Rusland.
 - *Enkekejserinde Dagmar af Rusland.
 - *Kejser Nikolaj II af Rusland.
 - *Kejserinde Alexandra Feodorovna af Rusland.
 - *Kronprins Wilhelm af Tyskland.
 - *Kejser Wilhelm II af Tyskland.
 - *Kejserinde Auguste Viktoria af Tyskland.
 - *Storhertug Friedrich Franz IV af Mecklenburg.
 - *Storhertuginde Alexandra af Mecklenburg.
 - *Kronprinsesse Cecile af Tyskland.
 - *Kong Christian X af Danmark.
 - *Dronning Alexandrine af Danmark.
 - *Prins Valdemar af Danmark.
 - *Prins Harald af Danmark.
 - *Prinsesse Helene af Danmark.
 - *Kronprins Frederik af Danmark.
 - *Prins Knud af Danmark.
- Dito, med baksidestryck "Spis altid Kana Vegetabil Margarine" på de danska kungahusmedlemmarna.
- Berlingske Tidende serie 2, ark med 25 märken visande svenska, danska, tyska och ryska slott, marginaltexter. Motiv i arkordning:
 - *Sverige Haga Slot.
 - *Rusland Anitchkow Paladset.
 - *Tyskland Storhertugens Slot Schwerin.
 - *Danmark Rosenborg Slot.
 - *Danmark Kronborg Slot.
 - *Sverige Arvefyrsternes Slot Stockholm.
 - *Rusland Gatchina Slot Gatchina.
 - *Tyskland Det Kongelige Slot Charlottenborg.

- *Tyskland Sans Souci Potsdam.
- *Danmark Amalienborg Slot.
- *Sverige Gripsholm Slot.
- *Rusland Det Kejserl. Slot Livadia.
- *Rusland Det Kejserl. Slot Peterhof.
- *Tyskland Det Nya Palais Potsdam.
- *Danmark Fredensborg Slot.
- *Sverige Drottningholm Slot.
- *Sverige Det Kongl. Slot Stockholm.
- *Rusland Catherine Slot Zarskoje Selo.
- *Tyskland Det Kongelige Slot Berlin.
- *Danmark Kristiansborg Slot.
- *Sverige Solliden Slot Öland.
- *Sverige Sofiero Slot Skaane.
- *Rusland Vinterpaladset St. Petersburg.
- *Tyskland Kronprinsens Slot Berlin.
- *Danmark Frederiksborg Slot.
- Dito, med baksidestryck ”Spis altid Kana Vegetabil Margarine”.
- ”Kana Vegetabil Margarinen” gav ut ett samlaralbum för de 50 brevmärkena.

- Andreasen & Lachmann, ark med 6 olika märken med mellansteg och marginaler, baksidestryck, tryckt på utställningen i A&Ls monter i Danska paviljongen. Motiv i bokstavsordning:

- *A L Samlermärker.
- *Besög om aftenen Tivoli Köbenhavn.
- *Besög om dagen Zool. Have Köbenhavn.
- *Maskiner for de grafiske fag I.G.A. Eickhoff.
- *Politiken.
- *Stellings Trykfarve Köbenhavn.

Jubileumsmärken:

- Malmö firar Baltiska året, 1964, ark med 16 märken.