

Inga-Karin Erikssons frimärken i närbild

Av Thorsten Sandberg

Svenska folket uppskattar konstnären Inga-Karin Erikssons frimärken och hennes sätt att återge olika motiv; noggrant, detaljerat och med trevliga möjligheter för betraktaren att göra små upptäcktsfärder i en myllrande bildvärld.

Det visar inte minst omröstningen om Årets Frimärke 2008 där Inga-Karin tog hem storslam. Ettan och ytterligare fyra av de tio högst placerade frimärkena har kommit till i hennes ateljé på Södermalm i Stockholm. *Midsommar* vann med 17 procent av de närmare 12.000 rösterna, på andra plats hamnade *Kräftfat*, *Björkar* kom fyra och på sjunde plats placerade sig *Grilla på bryggan*. På tionde kom *Kaffe på balkongen*. Nästan hälften av samtliga röster i tävlingen gick till Inga-Karins frimärken. Redan 1988 vann hon omröstningen med sitt allra första frimärke, *Finnmarken* i Dan Andersson-utgåvan. Mer om detta längre fram.

Tag vinnarfrimärket 2008 som exempel. Här har Inga-Karin målat upp ett traditionellt midsommarbord med sill och potatis, ost, gräddfil med klippt gräslök och en härlig jordgubbstårta mot bakgrund av en midsommarstång ute på gräsmattan. Allt tecknat och målat med minutiös noggrannhet och känslomässig närhet till motivet. En i svenska folkets ögon helt igenom trovärdig bild av midsommarfirande.

Sommarbord – där frimärket *Midsommar* ingår – var 2008 års sommarfrimärken från Posten. Inga-Karins detaljerade manér återfinns tydligt också i höstutgåvorna 2003 och 2004, *Skördetid* respektive *Skogens skaffer*. Här mötte betraktaren första året läckra

THORSTEN SANDBERG, född 1952, är redaktör vid Posten Frimärken, journalist och författare till böckerna "Gustav III:s spioner" (2006) och "Svenska varumärken i hus och hem" (2009). Han är ledamot av styrelsen för Föreningen Postmusei Vänner och återkommande skribent i *Postryttaren*.

grönsaker, en kavalkad av kålrötter och morötter, päron, kronärtskocka och pumpor. Andra året bjöd på bär och svamp, stolt fjällskivling, lingon, kremla, hjortron och den alltid lika populära kantarellen. Med Inga-Karin som ledsagare kommer både täppan och naturen mycket nära. Man vill ut och upptäcka vidare, känna och smaka!

Så började det

Inga-Karin Erikssons sätt att återge ett motiv, med små, små detaljer och noggrann redovisning av form och färger, är naturligtvis inget som bara "hänger i luften". Det är ett uttryck för en viktig sida av hennes personlighet.

Allt började i Frövi i Västmanland där Inga-Karin föddes 1956. Både hennes mamma och pappa var duktiga på att teckna och inspirerade Inga-Karin och hennes bror att fatta pennan och ritblocket. Inga-Karins favoritmotiv som liten var små glada katter, som hon excellerade med i fyra-femårsåldern. Påhejad av mamma och pappa och med efterfrågan från släktingar och vänner till familjen började hon producera kattbilder på löpande band.

Detta var ett mycket tidigt uppdrag,

vilket Inga-Karin betecknar som "tveeggat". Det var inte alltid roligt att teckna på kommando, även om det handlade om favoritmotiv och mottagarna blev hur glada som helst för de små artistiskt utformade katterna. Så småningom blev det hela almanackor till en del släktingar, där motiven sammanfattade var och en av de fyra årstiderna. Ett annat motivområde som tog ansatsen i Västmanlands och det näraliggande Bergslagens gruvnäring var gruvarbetare och pannlampor, som Inga-Karin var omåttligt fascinerad av.

När Inga-Karin var i nioårsåldern flyttade familjen från Frövi till Norrtälje i Roslagen. Hon fortsatte att teckna och måla, gick målarkurser och under högstadietiden deltog hon i utställningar på Norrtälje Stadsbibliotek. Under gymnasietiden blev det allt mindre tid för konstnärlig verksamhet. "Jag var en veritabel plugghäst och hade siktet inställt på att utbilda mig till veterinär. Men så småningom insåg jag att jag trivdes mycket bättre när jag fick ägna mig åt mitt tecknande och målande".

Inga-Karin skrinlade veterinärplanerna och tog istället jobb på en mindre reklambyrå i Uppsala, Olle Rosin Studio. Kontakten hade förmedlats av hennes klassföreståndare som var bror till byråägaren. I grunden fanns Inga-Karins tecknarförmåga och konstnärliga begåvning, "men jag var en fullständig novis i reklambyråvärlden, och fick lära mig allt från början".

Hon jobbade med allt från att montera original till tidskrifter och böcker till utformning av logotyper. Vid sidan om detta hade hon också ett extraknäck som korrekturläsare på Norrtälje Tidning. Texter spelade nästan en lika stor roll i hennes liv som bilder och i korret fick hon använda sin språkförmåga.

Skolor

Men det var till färg och form hon drogs och det som skulle bli hennes yrkeskarriär. Olle Rosin hade en gång i tiden varit elev vid Berghs Skola i Stockholm – nuförtiden Berghs School of Communication – och

inspirerade Inga-Karin att söka dit, och hon pluggade under ett par år formgivning och illustration på heltid. Samtidigt jobbade hon på Olle Rosin Studio under helger och somrar.

Två av kurskamraterna på Berghs var jämnåriga Lars Sjööblom från Järna utanför Södertälje, och Eva-Lena Johansson. De "upptäcktes" av typografiläraren Bo Lindberg, som uppmanade dem att söka till Skolan för gravörer och formgivare av värdestryck som skulle starta 1979. "Skälet till att Bo tipsade mig var att han i min litet petiga tecknarstil såg en framtida sedel- eller frimärksgravör", säger Inga-Karin.

Skolan – i vardagligt tal Gravyrskolan – var en unik satsning, tillkommen på initiativ av Konsthögskolan och Tumba bruk, med Posten Frimärken som delsponsor. Någon liknande utbildning fanns varken i Norden eller i övriga Europa.

Kraven för antagning till Gravyrskolan var grundläggande konstnärlig utbildning från Konsthögskolan, Konstfack eller motsvarande verksamhet. De personliga egenskaperna som krävdes var bland annat koncentrationsförmåga, tålamod och "en stadig hand". Inga-Karin Eriksson, Lars Sjööblom och Eva-Lena Johansson antogs tillsammans med nio andra begåvade "gravörämnen" till den tvååriga utbildningen. "Svenska ungdomslandslaget i gravyr" kallade Dagens Nyheter-journalisten Torgny Wärn gruppen i en av sina artiklar om skolan. Och föreståndaren Bo Lindberg fick titeln "chefstränare".

Till Gravyrskolan knöts en rad av landets mest framstående lärare, som grafikern, sedermera professorn och Posten Frimärkens konstnärlige rådgivare Nils G. Stenqvist, Kungliga Bibliotekets Ulla Ehrensward i grafikhistoria och Tom Hultgren i teckning och illustration. Han hade bland annat utformat de två strama frimärken som gavs ut till VM i fotboll i Sverige 1958.

1981 fick Inga-Karin och hennes elva kurskamrater sina examensbevis från Gravyrskolan. Två års tuffa studier var till ända, med inspirerande studieresor till bland annat Bank of Englands avdelning för värdestryck

och tryckeriet Johan Enschedé en Zonen i Holland, där den svenska Posten lät trycka den långa serien rabattfrimärken med landshapsvapen 1981-1986.

De första anställningarna

Samtliga elever från Gravyrskolan anställdes på Tumba bruk och började i kollektiv anda bygga upp en ateljé där nya svenska och utländska sedlar skulle utformas och graveras. Någon chef var inte aktuell att tillsätta, istället bestämde sig gruppen för att fördela arbetsuppgifterna inbördes och ta ett gemensamt konstnärligt ansvar.

En av uppgifterna före examen var att utforma skissförslag till 1982 års två svenska Europa-frimärken på temat historiska händelser. Vinnare blev Lars Sjööblom, som själv graverade sitt förslag, Anders Celsius med termometern, och Göran Österlund med Laga skifte. "Men han ville inte gravera så jag fick göra det. Jag var rätt bra på gravyr, men gillade koppargravyr bättre än stålgravyr. Gravstickeln av stål mot plattan av stål kändes obehaglig. Dessutom var jag för lätt på handen för att riktigt kunna rå på stålet", säger Inga-Karin.

Det blev ett frimärke till slut, men en stor del av sommaren 1981 gick åt till gravyrarbetet och Inga-Karin hade framåt hösten bestämt sig: hon ville inte bli gravör. "Och

Frimärket "Historiska händelser. Laga skifte" utkom den 26 april 1982. Inga-Karin Eriksson gjorde gravyren, den enda frimärksgravyr hon utfört.

The stamp "Historical Events. Land Reform" was issued on 26th April 1982. Inga-Karin did the engraving, the only stamp engraving she has done.



det beslutet har jag aldrig ångrat".

Inga-Karin jobbade vidare på Tumba bruk under några år med andra uppgifter, bland annat formgivning av den nya svenska sedelserien. Det blev också vattenmärkesgravyr, som vara raka motsatsen till stålgravyr. "Mer komplicerade vattenmärken graveras i en färgad vaxplatta. Vaxplattan belyses bakifrån och med hjälp av stickeln skulpteras motiven fram. Av vaxplattan görs sedan gjutformar som skapar vattenmärken i viraduken".

Frilanskarriär

En karriär som frilansare lockade och 1985 sade Inga-Karin upp sig på Tumba bruk för att bli sin egen inom illustration och grafisk formgivning. Med den gedigna utbildningen på Gravyrskolan blev Inga-Karin Eriksson ett hett namn på Posten Frimärken, och det dröjde inte länge innan hon fick sitt första "officiella" frimärksuppdrag. Det var 1987 och uppgiften var att utforma frimärken till hundraårsminnet av skalden Dan Anderssons födelse.

"Från början var det tänkt att det skulle bli två små frimärken, och jag gjorde skisser i de formaten och de godkändes av Posten". Några dagar innan originalen skulle lämnas fick Inga-Karin veta att Posten ville att det ena frimärket, med en vy från Finnmarksskogarna, skulle bli dubbelt så stort. "Det blev en riktigt stressig helg när jag gjorde om skogsmärket, men det var värt mödan. Märket blev så mycket bättre".

Czeslaw Slania graverade bägge frimärkena. "På de första gravyravdragen var Dan Andersson rejält vindögad och jag stod och hängde över Slania medan han graverade och gjorde avdrag, graverade och gjorde avdrag tills vindögdheten var borta. Det blev ett mycket vackert och ömsint porträtt där Slania inte, som oftast, gjort en traditionell gravyr utan istället modellerat fram ansiktet i punktteknik".

Inga-Karin blev själv rätt nöjd med dessa frimärken, möjligen med det förbehållet att skogsranden i bakgrunden på märket med Finnskogarna blev litet för tunt graverad.



Frimärket "Fjärilar. Makaonfjäril"
utkom den 21 maj 1993.

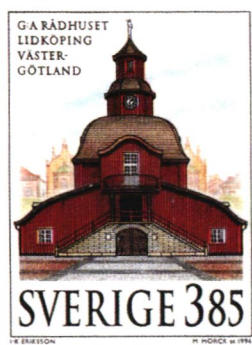
The stamp "Butterflies. Swallowtail"
was issued on 21st May 1993.

glad över uppdraget, men gravören gjorde sin egen tolkning av porträtten."

Inga-Karin formgav också andra utgåvan av serien *Svenska hus*. Efter många skissomgångar levererade från hennes ateljé beslutade Posten till slut om Folkets hus i Motala, rundloge från Västerbotten, ett småländskt sockenmagasin från Ljungbyholm, järnvägsstationen – tillika postkontoret – i Bergsjö i Hälsingland, och Gamla rådhuset i Lidköping. "Jag fick aldrig se provtrycken och husen blev alldeles för kulörta i min smak. Jag hade tänkt mig dem betydligt mildare i tonen, men jag har vant mig med åren och

Frimärket "Svenska hus 2.
Gamla rådhuset i Lidköping" utkom den 19 april 1996.

The stamp "Swedish Houses 2. The Old Town Hall in
Lidköping" was issued on 19th April 1996.



tycker inte märkena är så tokiga trots allt. *Svenska hus 2* är tryckta i kombination ståltryck och offsettryck".

Samma år utformade Inga-Karin också *Berömda kvinnor*, 1996 års Europa-frimärken. Sverige valde att uppmärksamma författarinnan Astrid Lindgren och politikern Karin Kock, vårt lands första kvinnliga statsråd och dessutom chef för Statistiska Centralbyrån. "Berömda kvinnor var de första frimärken jag gjorde förlagorna till i datorn. Innan dess var det klippa, klistra och kopiatorn som gällde. Texter fick man lämna in för sättning. Med datorns hjälp blev det mycket roligare och lättare att arbeta med typografin. Bilderna gör jag däremot oftast för hand. Jag är trots allt hantverkare i grunden".



Frimärket "Berömda kvinnor.
Astrid Lindgren" utkom den 3 maj 1996.

The stamp "Famous Women. Astrid Lindgren"
was issued on 3rd May 1996.

Inga-Karin har en god bredd i sitt konstnärskap. Natur, kultur och porträtt hanterar hon lika skickligt. 1997 var det dags för ett fågelporträtt i helfigur, en fasan som skulle vara Sveriges bidrag i en samutgåva med Kina.

"Kinesiska formgivare skulle komma med förslag på en kinesisk fasan, svenska formgivare skulle göra förslag på den vanliga fasanen. Jag blev tillfrågad om att vara en av de svenska formgivarna, men tackade nej. Jag vet av erfarenhet att 'tävlingar' hämmar mig". De förslag som lämnades in godkändes dock inte av Posten, så budet gick till Inga-Karin, utom tävlan så att säga. "Jag valde att även ge den svenska fasanen en kinesisk

touche. Tidigare hade jag illustrerat kinesiska, japanska och indiska sagor för läseböcker och tyckte att det var väldigt roligt. Även förstadagsbrevet och samlarbladet fick en kinesisk känsla, och där kunde jag även arbeta mer med den kinesiska kalligrafin", säger Inga-Karin.

Nya uppdrag för Posten

Nu skulle det dröja några år innan nästa uppdrag för Posten. Denna gång handlade det om att utforma frimärken med höstkänsla, och de fyra märken som under den gemensamma rubriken *Skördetid* kom ut 2004 ger årstiden full rättvisa och är samtidigt ett bra exempel på Inga-Karins detaljrika grafiska konst.

"När jag startade arbetet såg jag framför mig ett ymnighetshorn som vällde över av allt som jorden ger. Jag skissade och skissade, men på ett litet separat märke blev det ingen ymnighet att tala om. Då kom jag på att jag kunde arbeta på hela ytan som de fyra fri-

märkena bildade och på det sättet skapa det överflöd som jag eftersträvade. Jag placerade en korg i centrum för att binda samman det hela".

Frimärkena skulle tryckas i enbart offset, och för att undvika den platthet som ofta uppkommer vid offsettryck, och för att ge lite gravyrkänsla åt märkena, gjorde Inga-Karin en separat tuschteckning i gravyrmanér. Denna trycktes sedan i svart ovanpå färgen som hon gjort i akvarell. Det fungerade väl. "Sedan kan jag tycka att helheten är det bästa med dessa fyra märken. Som enskilda märken är de inte riktigt lika bra. *Skördetid* var ett roligt arbete, och märkena med tillhörande förstadagsbrev och samlarblad belönades med guld i Svenska Tecknarens illustrations- och formgivartävling Kolla. Både hedrande och roligt".

De senaste åren

De följande åren gjorde Inga-Karin ett antal utgåvor på temat djur och natur: *Skogens skaf-*

Frimärkena "Skördetid" utkom den 21 augusti 2004.

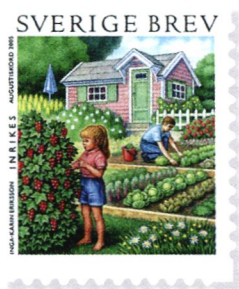
The stamps "Harvest Time" were issued on 21st August 2004.





Frimärket "Skogens skafferi. Korg med blåbär" utkom den 21 augusti 2004.

The stamp "Pantry of the Forest. Basket of Blueberries" was issued on 21st August 2004.



Frimärket "Sommar på kolonilotten. Rosa hus, sådd" utkom 26 maj 2005.

The stamp "At our Summer Houses. Pink House, Sowing" was issued 26th May 2005.



Frimärket "Vilda djurungar. Räv" utkom den 23 september 2005.

The stamp "Wild Young Animals. Fox" was issued on 23rd September 2005.

feri (2004), *Sommar på kolonilotten* och *Vilda djurungar*, båda 2005.

När det gällde uppdraget att formge 2008 års frimärken *Svenska träd* var det noga preciserat från Postens sida: det skulle vara rena, enkla motiv med en känsla av klassisk skolplansch. Inga-Karin bestämde sig för att arbeta helt och hållet med datorstöd, med platta färgytor för att uppnå största möjliga enkelhet:

"Men jag ville också få ett djup i bilderna, en gravyrkänsla. Jag gjorde därför en tuschteckning i gravyrmanér som jag sedan skannade in. Sedan arbetade jag vidare med form och färg i datorprogrammet Illustrator. Det var spännande och roligt att släppa hantverket för ett tag och se vad jag kunde åstadkomma på detta sätt. Provtrycken blev fina, men sedan trycktes märkena i fluorescerande färger av säkerhetsskäl. Det gav björkfrimärket samma gröna färg som dagisbarn har på sina västar för att synas i trafiken. Det var ju inte riktigt avsikten".

Det var från början inte meningen att Inga-Karin skulle göra 2008 års sommarutgåva *Sommarbord*, men som inledningen av denna artikel förtäljer var det ett lyckokast att sätta detta ämne i händerna på henne. Resultatet blev precis de motiv svenska folket ville ha på hälsningarna från badstranden, hängmattan, semesterresan och sommarfesten.



Frimärket "Svenska träd. Enekvist" utkom den 27 mars 2008.

The stamp "Swedish Trees. Juniper Branch" was issued on 27th March 2008.



Frimärket "Sommarbord. Midsommar"
utkom den 15 maj 2008. Det vann första pris vid omröstningen om Årets Frimärke 2008.

The stamp "Summer Tables. Midsummer" was issued on 15th May 2008.
It was voted Stamp of the Year 2008.

"När jag fick uppdraget låg deadline bara en månad framåt i tiden och både skisser och original skulle färdigställas på denna extremt korta tid. Egentligen ett omöjligt uppdrag, men jag sade ändå ja trots att det innebar att jag tvingades arbeta både jul- och nyårshelg för att hinna. Jag gjorde skisser i flygande fläng i datorn och de blev godkända. Här fanns ingen tid att göra något tuschoriginal i gravyrmanér utan det fick bli akvarell för hela slanten."

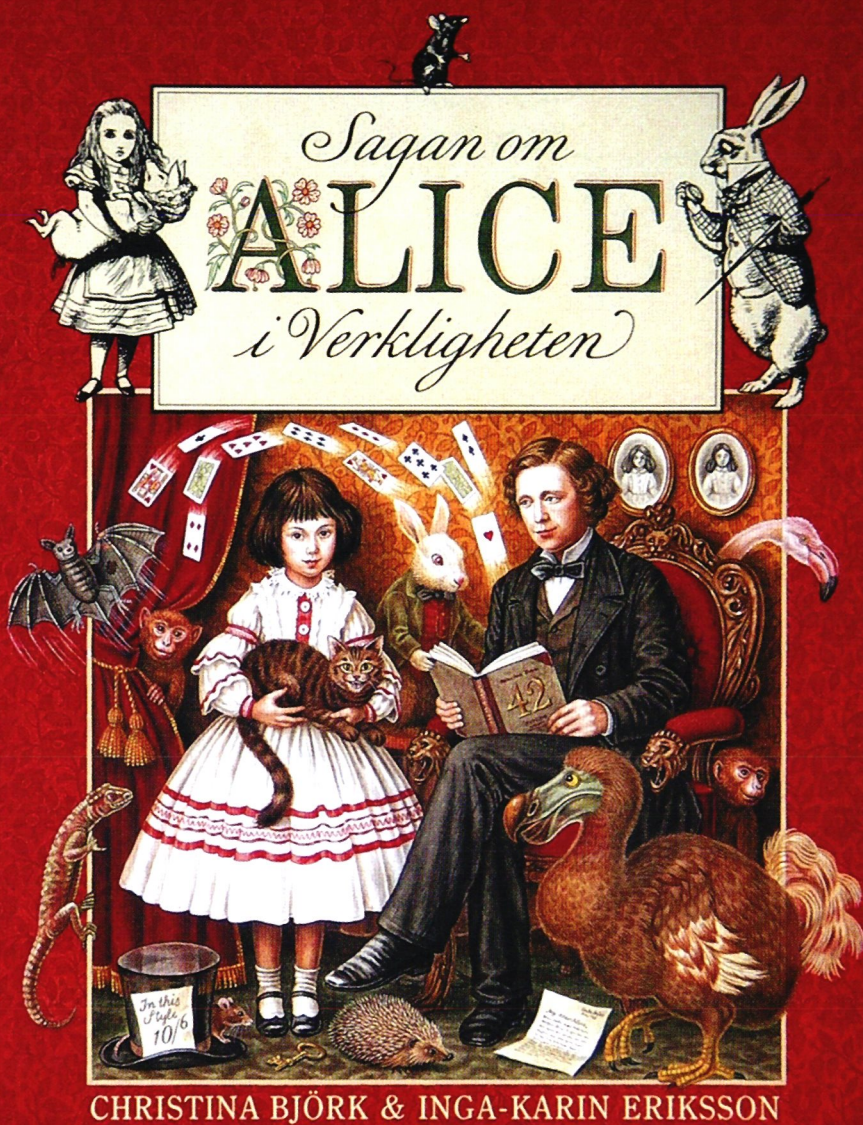
Trots att Inga-Karin inte tycker om att arbeta under stress, flöt arbetet på bra och hon kunde leverera färdigskannade frimärken i god tid före deadline. "En prestation jag är lite stolt över. Jag tycker att de fyra självhäftande frimärkena känns lite för trist offsetplatta, medan däremot rullmärket med kräftor är fantastiskt tryckt med djup och pregnans."

Uppdrag som bokillustratör

Under sin karriär som formgivare har Inga-Karin Eriksson också arbetat en hel del med böcker, från läromedel för grundskolan till litterära antologier och sagoböcker, till exempel "Guldäpple med Silverblad" och "Barnens bästa sagor".

Tillsammans med författaren Christina Björk har Inga-Karin gjort böckerna "Sagan om Alice i Verkligheten" och "Vendela i Venedig", utgivna 1993 respektive 1999. Sagan om Alice i Verkligheten handlar om Lewis Carroll som skrev Alice i Underlandet och verklighetens Alice (Liddell) i ett viktorianskt England. Vendela i Venedig är en guidebok för barn.

"Vi lade ner mycket arbete på research och resor till Oxford och Venedig och tillsammans bestämde vi böckernas format, disposition, sidantal och typografi", säger Inga-Karin. "Sedan skrev Christina medan jag illustrerade och gjorde formgivningen." Alicebokens bilder ställdes ut i Tokyo och två andra japanska städer när boken kom ut på japanska, och Vendela i Venedig blev en utställning på Nationalmuseum i Stockholm



Omslaget till boken *Sagan om Alice i Verkligheten*.

The cover for the book *The other Alice: The story of Alice Liddell and Alice in Wonderland*.



Affischen till Kristina i Duvemåla.

The poster for the musical "Kristina in Duvemåla".

som även gick vidare till Malmö Museer. Inga-Karin och Christina både planerade och byggde utställningen.

Inga-Karin Eriksson har mottagit flera prestigefyllda utmärkelser för sin konst. Förutom tidigare nämnda priset Utmärkt Svensk Form för Dan Andersson-frimärket har hon fått pris för bästa scenkonstaffisch för "Kristina från Duvemåla", där hennes kunskap i gravyr kom väl till pass då affischens motiv är ett frimärke i gravyrmanér. Inga-Karin har också fått ett antal diplom i Reklamförbundets Guldäggstävling, samt har nominerats till Augustpriset i barnboksklassen (1993) och det tyska barnbokspriset Deutsches Jugendliteraturpreis (1996).



Inga-Karin Eriksson i sin ateljé.

Foto: Göran Österlund.

Inga-Karin Eriksson in her studio.

Inga-Karin Erikssons frimärken 1982-2008

Utg. dag	Facitnr.	Titel enl. Facit	Tryck
1982-04-26	1204	Europa XI. Historiska händelser. Laga skifte.	Stål***
1988-10-08	1525	Dan Andersson. Porträtt.	Stål
1988-10-08	1526	Dan Andersson. Finnmarken.	Stål
1990-08-08	1646	Övedskloster.	Stål
1991-03-20	1679	Drottningholm.	Stål
1991-08-27	1701	Strömsholm.	Stål
1992-05-21	1742	Karlberg.	Stål
1993-05-21	1798	Fjärilar. Makaonfjäril.	Stål/offset
1993-05-21	1799	Fjärilar. Sorgmantel.	Stål/offset
1993-05-21	1800	Fjärilar. Svavelgul höfjäril.	Stål/offset
1993-05-21	1801	Fjärilar. Boknätfjäril.	Stål/offset
1994-11-11	1873	Nobelpristagare - Litteratur. Erik Axel Karlfeldt.	Stål
1995-01-02	1876	Carl XVI Gustaf/ typ V (3,70 kr).	Stål
1995-01-02	1877	Drottning Silvia/ typ IV (6 kr).	Stål
1996-01-02	1938	Carl XVI Gustaf/ typ V (3,85 kr).	Stål
1996-01-02	1939	Drottning Silvia/ typ IV (7,50 kr).	Stål
1996-04-19	1950	Svenska Hus 2. Järnvägsstationen i Bergsjö.	Stål/offset
1996-04-19	1951	Svenska Hus 2. Folkets Hus i Motala.	Stål/offset
1996-04-19	1952	Svenska Hus 2. Sockenmagasin i Ljungbyholm.	Stål/offset
1996-04-19	1953	Svenska Hus 2. Rundloge från Västerbotten.	Stål/offset.
1996-04-19	1954	Svenska Hus 2. Lambgift från Gotland.	Stål/offset
1996-04-19	1955	Svenska Hus 2. Gamla rådhuset, Lidköping.	Stål/offset
1996-05-03	1960	Europa XXV. Berömda kvinnor. Karin Kock.	Stål
1996-05-03	1961	Europa XXV. Berömda kvinnor. Astrid Lindgren.	Stål
1997-02-28	2009	Carl XVI Gustaf/ typ VI (brev).	Stål
1997-02-28	2010	Drottning Silvia/ typ IV (8 kr).	Stål
1997-05-09	2021	Fasan.	Stål/offset
2004-08-21	2378	Skördetid.	Offset
2004-08-21	2379	Skördetid.	Offset
2004-08-21	2380	Skördetid.	Offset
2004-08-21	2381	Skördetid.	Offset
2004-08-21	2429	Skogens skafferier. Svampar och lingon.	Offset
2004-08-21	2430	Skogens skafferier. Korg med blåbär.	Offset
2004-08-21	2431	Skogens skafferier. Svampkorg.	Offset
2004-08-21	2432	Skogens skafferier. Hjortron och tranbär.	Offset
2005-05-26	2486	Sommar på kolonilotten. Kvinna som gräver.	Offset
2005-05-26	2487	Sommar på kolonilotten. Rosa hus, sådd.	Offset
2005-05-26	2488	Sommar på kolonilotten. Gult hus, paus i täppan.	Offset
2005-05-26	2489	Sommar på kolonilotten. Blått hus, skördetid.	Offset
2005-05-26	2490	Sommar på kolonilotten. Rött hus, vattning.	Offset
2005-09-23	2504	Vilda djurungar. Lodjur.	Offset
2005-09-23	2505	Vilda djurungar. Björn.	Offset

Utg. dag	Facitnr.	Titel enl. Facit	Tryck
2005-09-23	2506	Vilda djurungar. Varg.	Offset
2005-09-23	2507	Vilda djurungar. Räv.	Offset
2008-03-27	2646	Svenska träd. En.	Offset
2008-03-27	2647	Svenska träd. Enekvist.	Offset
2008-03-27	2648	Svenska träd. Björk	Offset
2008-03-27	2649	Svenska träd. Björkkvist.	Offset
2008-05-15	2660	Sommarbord. Kräftfat.	Offset
2008-05-15	2661	Sommarbord. Midsommar.	Offset.
2008-05-15	2662	Sommarbord. Grilla på bryggan.	Offset
2008-05-15	2663	Sommarbord. Kaffe på balkongen.	Offset
2008-05-15	2664	Sommarbord. Picknick.	Offset

*** Inga-Karin Erikssons enda frimärksgravyr.

A Close-up of Inga-Karin Eriksson's Stamps

Swedish people appreciate the artist Inga-Karin Eriksson's stamps and her way of depicting different motifs: carefully, in great detail and with nice possibilities for the viewer to make little journeys of discovery into a world teeming with images.

This is confirmed not least by the votes in the Stamp of the Year competition in 2008, when Inga-Karin had a grand slam. The winning stamp, plus a further four of the ten highest placed stamps, were created in her studio on Södermalm in Stockholm. *Mid-sommar* (midsummer) was the winner with 17% of the almost 12,000 votes, second came *Kräftfat* (crayfish platter); *Björkar* (birch trees) was fourth and in seventh place came *Grilla på bryggan* (barbecue on the jetty). *Kaffe på balkongen* (coffee on the balcony) was in tenth place. Almost half of the total votes in the competition went to Inga-Karin's stamps. As early as 1988, Inga-Karin won the competition with her very first stamp, *Finnmarken*, in the Dan Andersson issue.

How it all began

It all started in Frövi in Västmanland where Inga-Karin was born in 1956. Both her mother and her father were good at drawing and inspired Inga-Karin and her brother to pick up pen and paper and start drawing. As a small child, Inga-Karin's favourite motifs were happy little cats, which she excelled at, aged 4-5. Cheered on by mum and dad and at the request of family and friends, she started to produce a steady stream of cat pictures.

When Inga-Karin was around nine years old, the family moved from Frövi to Norrtälje in Roslagen (on the Baltic coast). She continued to draw and paint, attended painting classes and during her senior years at school she took part in exhibitions at the Town Library in Norrtälje. During her years at upper secondary school, there was

gradually less time for artistic activities. "I was a veritable swot and intended to study to become a veterinary surgeon. But gradually I realised that I much preferred to devote myself to drawing and painting."

Inga-Karin gave up her plans to become a vet and instead got a job at a small advertising agency in Uppsala, Olle Rosin Studio. Her form teacher who was the brother of the agency's owner acted as an intermediary. As a foundation, there was Inga-Karin's ability to draw and her artistic gifts "but I was a complete novice in the world of advertising agencies and had to learn everything from scratch."

She did all sorts of work, from mounting originals for magazines and books to designing logo types. In addition to this job, she also did extra work as a proof reader at Norrtälje Tidning (a local newspaper). Words were almost as important as pictures in her life, and as a proof reader she had to use her linguistic abilities.

Schools

But she was attracted to design and colour and to what was to become her professional career. Olle Rosin had once studied at Berghs Skola in Stockholm – nowadays Berghs School of Communication – and inspired Inga-Karin to apply for a place there, and for a couple of years she studied design and illustration full time. At the same time, she worked at the Olle Rosin Studio at weekends and during her summer holidays.

The school – commonly called Gravyrskolan (the engraving school) – was a unique venture, created at the initiative of Konsthögskolan (Royal College of Fine Arts in Stockholm) and Tumba Bruk, with Posten Frimärken (Post Office stamp dept.) as an additional sponsor. There was nothing like it, either in Scandinavia or the rest of Europe.

The intake requirement for Gravyrskolan was basic artistic schooling from Konsthögskolan (Royal College of Fine Arts), Konstfack (College of Arts, Craft and Design) or similar. The personal qualities needed were, among other things, the ability to concentrate, patience and “a steady hand”. In 1981, Inga-Karin and the other eleven students on her course received their diplomas from Gravyrskolan.

Her First Employment

All the students from Gravyrskolan were employed by Tumba Bruk and, in a collective spirit, they started to create a studio for designing and engraving new Swedish and foreign bank notes. There was no question of appointing a team leader, instead the group decided to share the tasks between themselves and take joint artistic responsibility for the work.

Inga-Karin worked on at Tumba Bruk for a few years with other tasks, among other things the design of the new Swedish series of bank notes. She also did water mark engraving, which was the exact opposite of steel engraving.

A Freelance Career

She was tempted by a career as a freelance, and in 1985 Inga-Karin resigned from Tumba Bruk to start out on her own as an illustrator and graphic designer. With her solid training from Gravyrskolan, Inga-Karin was a hot name at Posten Frimärken (Post Office stamp dept), and it was not long before she was given her first “official” stamp job. It was 1987 and the task was to design stamps for the 100th anniversary of the birth of the poet Dan Andersson.

Czeslaw Slania engraved both stamps. “On the early engraving proofs, Dan Andersson had a bad squint and I was hanging over Slania while he engraved and made proofs, engraved and made more proofs until the squint was gone. It was a very beautiful and tender portrait where Slania did not make a traditional engraving, as he usually did, but

created the face using a dot technique”.

Inga-Karin was quite pleased with these stamps herself, possibly with the reservation that the engraving of the forest in the background of the stamp of Finnskogarna was a little too thin. However, this stamp was voted Stamp of the Year by the Swedish people in 1988 and also received the prize Utmärkt Svensk Form (Excellent Swedish Design) in 1989, perhaps the most prestigious design award in Sweden.

Honours

During her career as a designer, Inga-Karin Eriksson has also done a lot of work on books, from school books for the 9-year compulsory school to literary anthologies and fairy tales, e.g. “Guldäpple med Silverblad” (golden apple with silver leaves) and “Barnens bästa sagor” (children’s best stories).

Inga-Karin Eriksson has been awarded several prestigious honours for her art. In addition to the above-mentioned prize Utmärkt Svensk Form (Excellent Swedish Design) for the Dan Andersson stamp, she has received a prize for the best art poster for the musical “Kristina från Duvemåla”, where her knowledge of engraving was extremely useful, as the motif of the poster is a postage stamp in engraved style. Inga-Karin has also received a number of diplomas in Reklamförbundets Guldäggstävling (Advertising Association’s golden egg competition), as well as been nominated for the August prize in the children’s book class (1993) and the German children’s book prize Deutsches Jugendliteraturpreis (1996).

All Inga-Karin Eriksson’s stamps are listed in the table at the end of the Swedish language section of this article.