

Ett urval svenska frimärken under 150 år

Av Robert Mattson

Från 1855 till 1920 var tillverkningen av frankotecken utlagd på privata tryckerier. Det blev Pehr Ambjörn Sparre, som drev ett litet boktryckeri i Stockholm i mitten av 1800-talet, som erhöll uppdraget att trycka Sveriges första frimärken. De gavs ut 1 juli 1855 och var försedda med arktandning. Tidigare hade endast Storbritannien givit ut tandade frimärken men inte i arktandning vilket Sverige var först med i världen.

År 1871 infordrade Generalpoststyrelsen anbud på tillverkning av nya frimärken. Väpentypens små valörsiffror var svåra att se varför man nu framställdes frimärken med större valörsiffror.

Fem anbudsgivare inkom med förslag. En av medtävlarna, Bagges Sedeltryckeri, fick kontraktet och kom nu i fortsättningen att ha ensamrätt på tryckning av svenska frimärken fram till 1919 då frimärkstillverkningen övergick i Postverkets regi. Bagges Sedeltryckeri tryckte de s.k. ringtypsfrimärkena från 1872. De var försedda med en stor valörsiffra i mitten för att svara mot Postverkets krav på tydlig valörlängd.

Tryckeriet svarade för en rad innovationer inom svensk frimärkstillverkning. Man gav t.ex. ut de första koppartryckta frimärkena år 1891. Frimärksautomater provades 1903 och frimärksrullar tillverkades av 100-ark. Arken revs i lodräta remser och skarvades sedan ihop. Sveriges första frimärkshäften tillverkades för hand och gavs ut 1904.

Postverkets egna tryckpressar

År 1919 startade Postverket ett eget tryckeri eftersom kraftigt stigande tillverkningskostnader omöjliggjort fortsatt samarbete med

ROBERT MATTSON är född i Stockholm 1952.

Han är webbansvarig vid Postmuseum.

Sedan 1991 har han deltagit som Postens representant i den grupp som svarar för ämnesområdena filateli och posthistoria i Nationalencyklopedin. Sedan 2003 är han vice ordförande i Postmusei Vänner.

Mattson har tidigare medverkat med flera artiklar i *Postryttaren* och i filatelihandboken

Oscarsperiodens frimärken 1885-1911.

AB Jacob Bagges Sedeltryckeri. En rotationspress för ståltryck införskaffades därför från amerikanska statstryckeriet i USA. Den var konstruerad av ingenjör Benjamin R. Stickney. Från 1920 och framåt trycktes samtliga svenska frimärken i Stickneypressen. Sammanlagt blev det ca. 6.000 miljoner frimärken samt ca. 50 miljoner sparmärken för Postsparbanken. I början av 1930-talet blev Stickneypressen så sliten att man var tvungen att införskaffa en ny tryckpress. En förbättring av Benjamin Stickneys tryckpress fann man i en press från Maschinenfabrik Goebel AG i Darmstadt. En sådan inköptes och togs i bruk 1937.

De första frimärkena som trycktes i den nya Goebelpressen var Emanuel Swedenborg-märkena vilka utgavs den 9 januari 1938. Goebelpressen fungerade trycktekniskt principiellt på samma sätt som Stickneypressen. På grund av dess överlägsna konstruktion var det dock möjligt att trycka med mycket högre kvalitet än tidigare. Med Goebelpressen kunde man trycka omkring



The first stamps to be printed in the Goebel press were "Emanuel Swedenborg".

De första frimärken som trycktes i Goebelpressen var "Emanuel Swedenborg".

tre miljoner frimärken per dag. Pressens sista utgåva, frimärket "Skogslönn", kom ut den 10 februari 1983. Märket trycktes till den 7 november 1984.

Den tredje pressen – Wifag – inköptes hos Winkler & Fallert i Bern. Den levererades i början av 1949. Pressen användes som ett komplement till Goebelpressen. De första frimärkena som framställdes i den var Världspostföreningen 75 år, 10, 20 och 30 öre. De gavs ut den 9 oktober 1949. Den sista utgåvan som lämnade pressen var Gustaf VI Adolf 40 öre, typ III i blå färg den 1 juli 1964.

Tidigare tryckpressar hade bara kapacitet att trycka en färg åt gången. Den andra Goebelpressen som inköptes 1964 levererade som första frimärksutgåva ett tvåfärgsfrimärke, "Posthorn", utgivet den 17 maj 1965. Pressen kan trycka i tre färger samtidigt och ersatte Wifag-pressen. Kapaciteten hos pressen var större än tidigare. Man kunde trycka 10.000-15.000 frimärken av standardformat per minut.

The last stamps to be printed in the Goebel press were "Norway maple".

De sista frimärkena som trycktes i Goebelpressen var "Skogslönn".



Den tredje Goebelpressen togs i bruk 1983. Det första frimärket från denna var utgåvan "Posthornssnäcka" som gavs ut den 24 augusti samma år. Pressen kan trycka sex färger ståltryck (normalt tre, vid sex färgers tryck passerar pappersbanan tryckcylindern två gånger) och fyra färger offset samtidigt. Den har en kapacitet på 59.000 frimärken per minut.

Det senaste tillskottet till frimärkstrycket nära det gäller tryckpressar är den offsetpress från Giebeler som införskaffades 1999. Pressen används för tryckning av självhäftande frimärken. Det första var häftet "Tecken i skyn" som utgavs den 12 augusti 2000. Pressen kan också trycka 3.000 häftesomslag i minuten. Omslagen trycks på rulle. Det första omslaget som trycktes var julfrimärket 1999.



The first stamps to be printed in the Wifag press were "75th anniversary of the Universal Postal Union".

De första frimärkena som trycktes i Wifag-pressen var "Världspostföreningen 75 år".

Att trycka frimärken är en konst i sig. Det är i tryckeriet som konstnärernas och gravörernas arbete slutförs – en arbetsinsats som kräver precision och tålmod. Det är tack vare den omsorgsfulla processen och innovativa tekniken som förfinats och utvecklats under 150 år som gör att andra länder gärna väljer att trycka frimärken i Sverige.

A Selection of Swedish Stamps over 150 years

From 1855 until 1920, the manufacture of postage stamps and postal stationery was sub-contracted to private printers. Count Pehr Ambjörn Sparre, the owner of a small book printshop in Stockholm in the middle of the 19th century, was awarded the contract to print the first Swedish stamps. These were issued on 1st July 1855, and were harrow perforated. Until then, Great Britain was the only country that had issued perforated stamps, but not with harrow perforation; Sweden was the first country in the world to use this process.

In 1871, the Post Office invited tenders for the manufacture of new stamps. The small value figures in the coat of arms were difficult to make out and the new stamps were therefore to have larger value figures.

Five tenders were received. One of the tenderers, Bagges Sedeltryckeri (bank note printers) was awarded the contract and had from now on a monopoly on printing Swedish stamps until 1919, when stamp manufacture became the responsibility of the Post Office. Bagges Sedeltryckeri printed the first so-called ring type stamps from 1872. These were provided with a large value figure in the centre to meet the Post Office requirements for clear value indication.

Bagges Sedeltryckeri introduced a number of innovations to Swedish stamp manufacture, e.g. in 1891, they printed the first stamps using the copper plate recess method. Stamp slot machines went on trial in 1903 and rolls of stamps were produced from sheets containing 100 stamps. The sheets were torn into vertical strips which were then joined together. The first stamp booklets were made by hand and issued in 1904.

P.O. Printing Presses

In 1919, the Post Office set up their own printing works after rising manufacturing costs put an end to their collaboration with AB Jacob Bagges Sedeltryckeri. A rotary press for steel engraving was therefore acquired from the American State printing works in the USA. It was designed by an engineer named Benjamin R. Stickney. From 1920 onwards, all Swedish stamps were printed on the Stickney press. Altogether this amounted to approx. 6,000 million stamps and approx. 50 million savings stamps for the Post Office savings bank. In the beginning of the 1930's, the Stickney press was so worn out that the Post Office was forced to buy another printing press. An improved version of the Stickney printing press was purchased in 1937 from Maschinenfabrik Goebel AG in Darmstadt and put into service.

The first stamps printed on the new Goebel press were the Emanuel Swedenborg stamps which were issued on 9th January 1938. From a technical point of view, the Goebel press operated in principle in the same way as the Stickney press. However, because of its superior design, it was possible to print approx. 3 million stamps a day. The last stamps printed on the Goebel press, "Norway Maple", were issued on 10th February 1983 and were in print until 7th November 1984.

The third press – Wifag – was purchased from Winkler & Fallert in Bern. It was delivered at the beginning of 1949. This press was used in parallel with the Goebel press. The first stamps printed on the new press were the 10, 20 and 30 öre stamps issued on 9th



The last stamps to be printed in the Wifag press were "Gustaf VI Adolf, 40 öre", type III.

De sista frimärkena som trycktes i Wifag-pressen var "Gustaf VI Adolf 40 öre", typ III.

October 1949 for the 75th anniversary of the Universal Postal Union (UPU). The last stamps printed were the Gustaf VI Adolf 40 öre stamps, type III, in blue, issued on 1st July 1964.

Early printing presses were only able to print one colour at a time. The first stamp issue printed on the second Goebel press (acquired in 1964) was in two colours, "Posthorn", issued on 17th May 1965. This press was capable of simultaneous three-colour printing and replaced the Wifag press. The capacity of this press was greater than on earlier ones, i.e. 10,000-15,000 standard-size stamps per minute.

The third Goebel press was put into service in 1983. The first stamp issue printed on this was "Snail", issued on 24th August the same year. The press is capable of printing six-colour steel engraving (three as standard, but for six-colour printing the paper passes over the printing cylinder twice) and four-colour offset simultaneously. Its capacity is 59,000 stamps per minute.

The first stamp to be printed in the third Goebel press was "Snail".

Det första frimärket som trycktes i den tredje Goebelpressen var "Posthornsnäcka".



The offset press from Giebeler, acquired in 1999, is the latest addition to the printing works, as far as presses are concerned. It is capable of printing 3,000 stamp book covers a minute. The covers are printed in roll form. The first covers printed were for the Christmas stamps 1999.

Stamp printing is an art in itself. It is in the printshop that the artist's and engraver's work comes to fruition – a process that requires precision and patience. It is the careful execution and the innovative technique, developed and refined over 150 years, that makes other countries elect to have their stamps printed in Sweden.

The latest press from Giebeler also produces stamp book covers—the first one was for the Christmas stamps 1999.

Den senaste pressen från Giebeler trycker också häftesomslag – det första var för julfrimärkena 1999.



MEDELTIDA GLASMÅLNINGAR

10 st inrikes
julpostfrimärken



Höjdpunkter i den svenska frimärksutgivningen

Highlights of the Swedish Postage Stamp

- 1855 Sveriges första frimärken utges.
De var arktandade till skillnad från övriga länders frimärken. Postverket gav ut fem valörer: 3, 4, 6, 8 och 24 skilling banco. Frimärkarna utgavs söndagen den 1 juli.

The first Swedish stamps are issued on Sunday, 1st July. There are five values: 3, 4, 6, 8 and 24 skilling banco. The stamps are harrow perforated as distinguished from stamps in other countries.

- 1856 Första lokalfrimärket utges.
Det svarta lokalmärket gavs ut den 1 juli och användes till och med 1861. Det fick inte användas till inrikes- eller utrikesbrev utan enbart på lokalbrev. Frimärket saknar landsnamn och uppgift om valör men gällde fram till den 1 juli 1858 för 1 skilling banco och därefter för 3 öre.

The first local stamp is issued. The black stamp was issued on 1st July and was in use until the end of 1861. It could not be used on domestic or foreign letters but only on local letters. The stamp does not show the country of origin or value but until 1st July 1858 its value was 1 skilling banco and thereafter 3 öre.



- 1858 Frimärken i öresvalörer utges den 1 juli. Myntreformen från 1855, då öre infördes, slår igenom i frimärks- sammanhang först 1858.

Stamps in öre are issued on 1st July. The monetary reform of 1855 when öre was introduced does not apply to stamps until 1858.



- 1872 Sveriges första tvåfärgade frimärke lämnar tryckeriet. Den 1 juli utges valören 1 riksdaler i brun och blå färg. Ramen trycks först för sig och sedan trycks mittpartiet i blå färg vid det andra trycktillfället.

The first Swedish stamps in two colours leave the printers. On 1st July, a brown and blue 1 riksdaler stamp is issued.



- 1874 Första tjänstefrimärket ges ut när Postverket overtar kronobrevbäringen den 1 januari. Frimärkena var för första gången i dubbel bredd och var inte avsedda för allmänhetens post, utan för dem med tjänstebrevsrätt. Samma valörer utgavs som för de vanliga ringtypsvalörerna.

The first official stamp is issued when the Post Office takes over the official mail on 1st January. These were the first double-width stamps and were not intended for public mail but only for those entitled to official mail.



- 1885 Sveriges första porträttfrimärke ges ut den 1 januari. Det är kung Oscar II som avbildas. Förlagan är förmödliggen direkt hämtad från dåtidens 1-kronas mynt.

The first Swedish portrait stamp is issued on 1st January. The portrait shows King Oscar II. The picture was probably taken direct from the current 1 krona coin.



1886 För att försvara förfalskningar trycker man blå posthorn på baksidan av frimärksarken.

To avoid forgeries, blue posthorns are printed on the back of the stamp sheets.

1889 Första påtrycket (10 på 12 öre och 10 på 24 öre). På grund av att brevportot hade sänkts från 12 öre till 10 öre den 1 januari 1885 hade Postverket stora lager av framförallt 12-öresvalörer. De gavs ut den 1 oktober.

The first overprint (10 öre on the 12 öre stamp and 10 öre on the 24 öre stamp). After letter postage had been reduced from 12 öre to 10 öre on 1st January 1885, the Post Office had large stocks, mostly of 12 öre stamps. The overprints were issued on 1st October.

1891 Första svenska frimärkena i koppartryck, "Oscar II" ges ut. Den 25 mars utgavs 5 öre, tätt följt av 20-öresvalören två dagar senare.

The first Swedish stamps in copperplate recess, "Oscar II". On 25th March, the 5 öre stamp was issued, followed by the 20 öre stamp two days later.

1891 De första frimärkena med vattenmärken var "Oscar II". Samtidigt med tillverkningen av de nya koppartrycksfrimärkena användes ett nytt frimärkspapper från Klippans pappersbruk. Papperet var tillverkat så att varje frimärke skulle ha ett vattenmärke i form av en kunglig krona.

The first Swedish stamps to be provided with watermarks were "Oscar II". The paper was manufactured in such a way that each stamp would have a watermark in the shape of a royal crown.



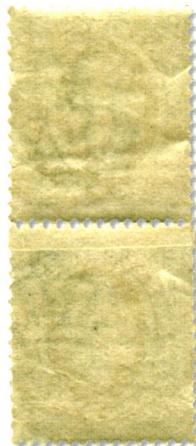
1903 Första motivfrimärket och minnesfrimärket – ”5 kronor Posthuset”. Frimärket med det nya posthuset på Vasagatan i Stockholm som motiv gavs ut samma dag som posthuset invigdes, den 27 oktober. Arkitekten till posthuset, Ferdinand Boberg, svarade också för frimärkets design.

The first commemorative stamp. The stamp showing the new Central Post Office building on Vasagatan in Stockholm was issued the same day as the building was inaugurated, on the 27th October. The architect of the building, Ferdinand Boberg, had also designed the stamp.



1903 Första automatfrimärkena – 5 och 10 öre ”Oscar II”. Redan år 1903 började Postverket experimentera med frimärksautomater. Tillverkningen skedde genom hopskarvning av remsor med frimärken som rivits ur arken. Rullarna bestod av 1.000 frimärken.

The first slot machine stamps – 5 and 10 öre ”Oscar II”. As early as 1903, the Post Office started to experiment with stamp machines. The rolls were made by joining together vertical strips of stamps torn from the sheets. Each roll consisted of 1,000 stamps.



- 1904 Första frimärkshäftet – 5 öre och 10 öre ”Oscar II” – utgavs den 12 april.
 De första frimärkshäftena tillverkades för hand vid Bagges Sedeltryckeri. Man använde sig av specialtillverkade tryckplåtar om 90 märkesbilder. Arken revs för hand till block om sex frimärken vardera. Fem 6-block häftades sedan ihop med häftesomslaget. Frimärkshäften med 5-öresvärder levererades till postkontoren så sent som 1918.

The first stamp booklet – 5 öre and 10 öre “Oscar II” – was issued on 12th April.

The first stamp booklets were made by hand at Bagges Sedeltryckeri. The printing plates had been specially manufactured and contained 90 stamp images. The sheets were torn by hand into blocks of 6. Five 6-blocks were then stuck into the covers to make up the booklets. Booklets with 5 öre stamps were delivered to the post offices as late as 1918.



- 1920 Första bandfrimärkena utges.

Frimärkstryckningen sker nu i egen regi. De första frimärkena som trycktes i Postverkets egen tryckpress, den s. k. Stickneypressen, var ”Lilla riksvapnet” 3 öre, ”Stående lejon” 5 öre samt ”Gustaf V en face” 10, 15 och 20 öre. Dessa frimärken gavs ut den 10 maj.

The first coil stamps are issued. The Post Office now has its own printing works. The first stamps printed in the Post Office press, the so-called Stickney press, were “Sweden’s lesser coat of arms” 3 öre, “Standing lion” 5 öre and “Gustaf V full face”, 10, 15 and 20 öre. These stamps were issued on 10th May.





1928 Till Gustaf V:s 70-årsdag gav Postverket ut ett häfte med tillägg 5 öre per frimärke för cancerforskning. Häftet innehöll 3×8 märken av vardera 5, 10 och 15 öre. Den 16 juni kom även det första officiella förstadagsbrevet, med den kompletta serien på 5 valörer.

For Gustaf V's 70th birthday, the Post Office issued a booklet with a supplement of 5 öre per stamp for cancer research. The booklet contained 3×8 stamps of each 5, 10 and 15 öre. On 16th June, the first official First Day Cover was issued, with the complete set of 5 values.

1940 Maskintillverkning av frimärkshäften inleddes med häftet "Linné" (Kungliga Vetenskapsakademien 200 år), vilket utkom den 2 juni.

Automated manufacture of stamp booklets starts with the booklet "Royal Academy of Sciences 200 years", which was issued on 2nd June.



1954 De första automathäftena utges den 12 april. Häftesomslagen hade lite tjockare, styvare kartong som skulle klara påfrestningar från otjänlig väderlek.

The first slot machine booklets issued on 12th April. The covers were made from thicker, stiffer cardboard to withstand exposure to bad weather.

1955 Första frimärksblocken ges ut till frimärksutställningen "Stockholmia 55" den 1 juli. Till 100-årsminnet av frimärkets födelse kom 9-block med motiv av skilling banco- frimärkena. Valörerna var 3, 4, 6, 8 och 24 öre. Valörtexten var övertryckt.

The first blocks of stamps are issued on 1st July for the stamp exhibition "Stockholmia 55". To mark the 100th anniversary of the birth of the stamp, 9-blocks were issued with motifs showing the skilling banco stamps. The values were 3, 4, 6, 8 and 24 öre. The original value text was overprinted.



- 1955 Sveriges första frimärken som trycktes i offset. Till Svenska flaggans dag den 6 juni gavs två valörer ut med motiv av svenska flaggan. Frimärkena trycktes hos Esselte AB i Stockholm.

The first Swedish stamps are printed in offset. For the National Day of the Swedish Flag on 6th June, two values were issued with motifs showing the Swedish flag. The stamps were printed by Esselte AB in Stockholm.



- 1956 Gravörens och konstnärens namn börjar anges nedtill på frimärkena. De första frimärkena med konstnärens respektive gravörens namn angivet var ”Nordens Dag”, vilket utkom den 30 oktober. Konstnären var dansken Viggo Bang och gravören Sven Ewert.

The names of engravers and artists are now shown at the bottom of stamps. The first stamps showing the names of the artist and engraver respectively were “Nordic Day” issued on 30th October. The artist was Viggo Bang, Denmark and the engraver Sven Ewert.



1957 Första ”äkta” kombinationshäftet –
Siffertyp 5×5 öre i par med 5×15 öre
Gustaf VI Adolf. Häftet gavs ut den 1
juni.

*The first “genuine” combination booklet –
Value 5×5 öre in pairs with 5×15 öre
Gustaf VI Adolf. The booklet was issued
on 1st June.*

1963 Årtalsuppgift anges nedtill på de flesta
frimärken från och med frimärkena
”Svenska byggnadsminnen – Linnés
Hammarby”. De utgavs den 25
oktober.

*The year is shown at the bottom of most
stamps from the time of issue of the stamps
”Notable Swedish Buildings –
Hammarby” (the home of Carl Linnaeus).
These were issued on 25th October.*



1965 Det första ståltryckta frimärket i två färger var rullfrimärket "Posthorn" som gavs ut den 17 maj.

The first steel engraved stamp in two colours was the coil stamp "Posthorn", issued on 17th May.



1966 Första häftet tryckt i tre färger, varje separat frimärke dock i en färg, var "VM på skridsko" som utgavs den 18 februari. Häftet innehöll tio märken, fem parvis.

The first booklet printed in three colours, but each individual stamp in one colour only, was "World Speed Skating Championships", issued on 18th February. The booklet contained ten stamps, five pairs.



1967 Första frimärket med fluorescens (avsiktlig), "Fjället", den 15 mars. Fluorescensen behövdes för att brevsorteringsmaskinerna skulle kunna vända breven rätt.

The first stamp with (deliberate) fluorescence – "Nordic Mountain" issued on 15 March. Fluorescence was required to enable sorting machines to turn letters the right way round.



1967 Första trefärgsfrimärkena, tryckta i tre färger ståltryck, var "Högertrafik" vilka gavs ut den 3 september, dvs. samma dag som högertrafikomläggningen.

The first 3-colour stamps, steel engraved, were "Right Hand Traffic", which were issued on 3rd September, i.e. the same day as the Swedes changed from left to right hand traffic.

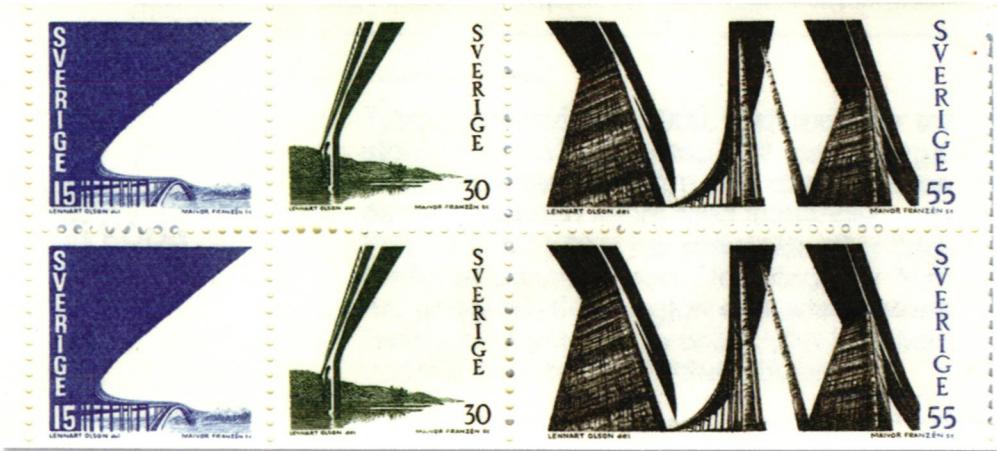


1969 Första frimärksblocket med frimärken i olika format var "Ivan Aguéli", utgivet 6 juni. Frimärkena trycktes i flerfärgsoffset.

The first stamp block containing stamps of different sizes was "Ivan Aguéli" (with paintings by the Swedish artist) issued on 6th June. The stamps were printed in multicolour offset.

DEN SVENSKE MÅLAREN IVAN AGUÉLI (1869–1917)





- 1969 Häftesutgåvan "Tjörnbroarna" var det första häftet med frimärken i olika format. Häftet innehåller sex märken parvis. Det kom ut den 3 september.

The booklet "Tjörn bridges" was the first booklet containing stamps of different sizes. The booklet contained six stamps, in pairs. It was issued on 3rd September.

- 1972 Första gången som levande personer, som inte är kungliga, avbildas på frimärken med tydliga anletsdrag var i häftet "Idrottsflickor" som gavs ut den 23 februari. Häftet innehåller tio frimärken, tryckta parvis.

Living non-royal persons are pictured on stamps for the first time, with their features clearly shown, in the booklet "Sports-women", issued on 23rd February. The booklet contains ten stamps, printed in pairs.

- 1973 Frimärket "Gåslisa" var det första frimärket som trycktes i sex färger ståltryck. Det gavs ut som rullfrimärke i valören 10 kr den 12 november.

The stamp "Goose Girl", a painting by Ernst Josephson, is the first stamp printed in six-colour steel engraving. The 10 kr stamp was issued as a coil on 12th November.



1978 Världens första femfärgshäfte, tryckt i ståltryck, var "Svampar". Häftet gavs ut den 7 oktober och innehåller sex frimärken med olika motiv.

The world's first 5-colour booklet, printed in steel engraving, was "Mushrooms and other Fungi". The booklet was issued on 7th October and contains six stamps with different motifs.



1994 Första frimärkena med sju färger, fyra färger offset och tre färger ståltryck var "Kulturutbyte Sverige-Frankrike". Häftet, som innehåller sex frimärken med olika motiv, gavs ut den 18 mars.

The first stamps in seven colours, four colours offset and three steel engraving, were "Cultural Exchange Sweden- France". The booklet with six different motifs was issued on 18th March.

1997 Valörlösa frimärken för ekonomibrev, föreningsbrev och brev, s.k. fixvärdesfrimärken, kom i och med utgåvan "Djuren på Nordens Ark 2". Utgivningsdag var den 28 februari.

Stamps, with no indication of value, for second-class letters and ordinary letters, so-called fixed value stamps, were issued on 28th February. The first issue was "Animals in the Nordic Ark 2".



1997 Första frimärkena i trekantigt format var "Hälsningsfrimärken VI". Häftet, som utkom den 21 augusti, innehåller sex frimärken med älgmotiv.

The first triangular stamps were "Greeting Stamps". The booklet contained six stamps showing moose motifs and was issued on 21st August.



2000 Ett av världens största frimärken i femfärgstryck och gravör Czeslaw Slanias 1000:e frimärke, vilket kom ut i block den 17 mars. Det återger en målning av den tysk-svenske 1600-talskonstnären David Klöcker Ehrenstrahl, "Svenska Konungars berömliga bedrifter".

One of the world's largest stamps in 5-colour print, as well as the 1,000th stamp by the engraver Czeslaw Slania, was issued in block form on 17th March. The motif is a painting by the German-Swedish 17th century artist David Klöcker Ehrenstrahl, "Praiseworthy Achievements by Swedish Kings".



2000 Första frimärkena med självhäftande gummering var häftet "Tecken i skyen" med utgivningsdag 17 augusti. I häftet ingår sex olika motiv på lika många frimärken. Frimärkena är tryckta i offset.

The booklet "Signs in the Sky" contained the first self-adhesive stamps, issued on 17th August. The booklet consists of six stamps with different motifs. The stamps are printed in offset.



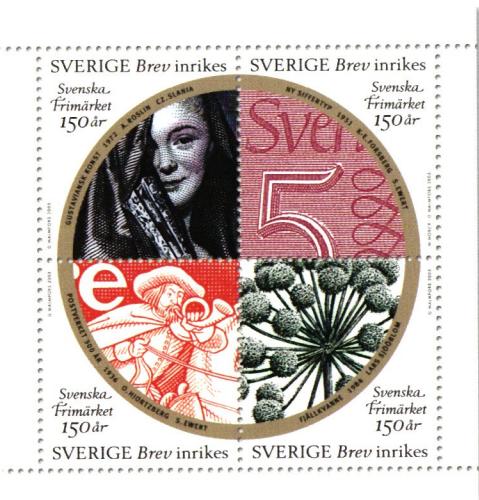
2003 Säkerhetsperforering införs för frimärkena i utgåvan "Landskapshus" den 20 mars. Det är tre rullfrimärken i ståltryck som utges.

Security perforation is introduced for the stamp issue "Provincial Houses".



2005 Jubileumsutgåvan "Det Svenska Frimärket 150 år" utges den 26 maj. Den består av ett häfte med två 4-block där ett block återger fyra episoder i Postens historia sedan 1855. Den förste frimärkstryckaren Pehr Ambjörn Sparre utgör ett av motiven. Detta 4-block trycks i kombination ståltryck och offset. Det andra 4-blocket har som motiv fragment från fyra tidigare utgivna frimärken. Det blocket är tryckt endast i offset.

The anniversary issue "The Swedish Stamp 150 years" was issued on 26th May. It consists of a booklet containing two 4-blocks where one of the blocks shows four episodes of postal history since 1855. The first stamp printer, Pehr Ambjörn Sparre, is one of the motifs of the first 4-block. This 4-block was printed in a combination of steel engraving and offset. The second 4-block shows fragments of four earlier stamps. This block was printed in offset only.



Några prisbelönade svenska frimärken

Some Award-Winning Swedish Stamps

- 1983 Frimärket "Hins Anders", i Frimärkets Dagutgåvan "Musik i Sverige", utgivet den 1 oktober, erhöll Robert Stoltz-priset (gravören Czeslaw Slania mottog priset).

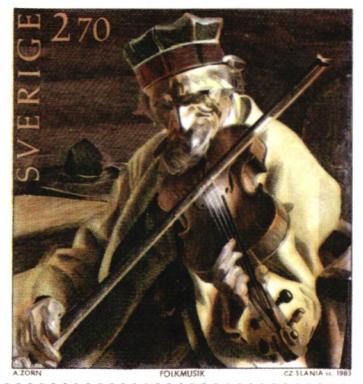
The stamp "Hins Anders", in the 'Day of the Stamp' issue "Music in Sweden", issued on 1st October, received the Robert Stoltz prize (the engraver Czeslaw Slania accepted the award).

- 1984 Frimärket "Harriet Bosse" i "Stockholmia 86 II"-häftet, utgivet den 6 juni, utsågs till världens vackraste frimärke 1984 av "Grand Prix de l'Exposition WIPA 1981", Wien.

The stamp "Harriet Bosse" (the actress who was the third wife of August Strindberg) in the "Stockholmia 86" booklet, issued on 6th June, was voted the World's Most Beautiful Stamp 1984 by the "Grand Prix de l'Exposition WIPA 1981", Vienna.

- 1985 Frimärket "af Chapman", utgivet den 21 maj, korades till det vackraste ståltryckta frimärket år 1985 vid the Government Postage Stamp Printers' Conference, Washington D.C.

The stamp "af Chapman", issued on 21st May, was voted the '1985 Most Beautiful Steel Engraved Stamp' at the Government Postage Stamp Printers' Conference in Washington D.C.



1989 Häftesutgåvan "Svensk polarforskning", utgivet den 22 augusti, valdes till årets utgåva 1989 i Europa. Tävlingen hade arrangerats av företaget Richard Borek och tidskriften Briefmarken-Welt, Västtyskland.

The booklet "Swedish Polar Research", issued on 22nd August, was voted "Issue of the Year in Europe" in 1989. The competition was organised by the company Richard Borek and the magazine Briefmarken-Welt.



2000 Best Intaglio Stamp 2000 för frimärket "Nobel 2000" med Wisława Szymborska.

The award "Best Intaglio Stamp 2000" for the stamps "Nobel 2000" with Wisława Szymborska, issued on 7th October.



Källor och litteratur

Mattson, Robert.

Frimärkets historia.
Introduktion till frimärksvåningen
(på Postmuseum).
Stockholm 1990.

Posten Frimärken Bulletin.

2004-2005.

Sverige-Katalogen.

1988-89.

Facit Special.

2005.

Otryckta källor

Nyman, Hans,

Förteckning över några prisbelönade frimärken.