

Frimärksbilder 1993

av Arne Carlbom

Carl XVI Gustaf och Drottning Silvia

På kunga- och drottningmärkena var ännu 1993 ansiktena framträdande drag i Inga-lill Axelssons komposition. För övrigt var bilden mycket sparsam. Formatet är alltjämt för litet.

Oskar II:s porträtt var likt samtida mynt och hade en ram som påminde om myntens räffling. När Gustav V blev kung 1907 trycktes ett frimärke med kungens bild, med attribut som hörde till den rådande konstuppfattningen. Porträttet var ett foto, ram och komposition var av Olle Hjortzberg. Han hade en i viss mån officiell ställning som akademisk rådgivare i ämnet dekorativ konst. Hjortzberg hade bibehållit ramen kring porträttet, men lagt till växtornament, ek- och lagerblad i typisk jugendstil. Den klassiska profilen, som hämtats från mynten, hade övergivits och på fotot tittar kungen rakt framifrån.

Övriga frimärken som föreställer Gustav V var ganska slätstrukna. 1921 utgavs ett nytt frimärke där en ram med bokstäver omgav kungens bild. Porträttet var tecknat

ARNE CARLBOM, född 1919, var postanställd 1939–1984.

av Emil Österman och texten formgiven av Olle Hjortzberg. Frimärket trycktes i många upplagor 1921-1936.

Kungafrimärket 1947 med Gustav V blev ett misslyckande. Det utgavs med anledning av kungens 40-årsjubileum som regent. Tecknare var Einar Forseth och porträttet var utan anmärkning men kompositionen är inte bra med namnchiffret liknande ett örhänge, och tre kronor upp- radade på ett heraldiskt tvivelaktigt sätt.



Gustav V 1947 av
Einar Forseth.
Gravör: Sven Ewert.



Gustav V av
Olle Hjortzberg.
Gravör: Ferdinand
Schirnböck.



Gustav V 1921 av
Emil Österman
och Olle Hjortzberg.
Gravör: Max Mirowsky.

De gravörer som anförtrotts kungens bild var Max Mirowsky som var anställd av Jacob Bagge och därefter Mirowskys efterträdare, Paul Wilcke, båda tyskar. Österrikaren Ferdinand Schirnböck graverade frimärket med Gustav V 1910 och G N Burland i Ottawa Gustav V 1920. Gravyren av kungafrimärkena, denna gång med profil vänster, utfördes av Mirowsky, Wilcke och Ewert. Sven Ewert graverade kungens porträtt från 1928, undantag var de båda jubileumsfrimärkena vid Gustav VI Adolfs 80- och 85-årsdagar, till vilka gravyren utfördes av Arne Wallhorn. Numera är Czeslaw Slania ensam gravör av kunga- och drottningfrimärkena.

Vilda djur 2

Förlagorna till vilddjuren är fotografier, tillrättalagda fotografier eller teckningar. Bruno Liljefors använde kameran för att kunna återge fåglarnas flykt, trots att det inte ansågs riktigt bra att en erkänd konstnär fotograferade sina motiv. Frimärkena i utgåvan Bruno Liljeforsdjur är graverade efter skisser, vilka ingår i Nationalmuseum:s samlingar.



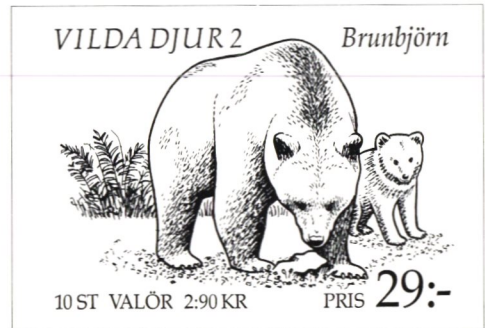
Förlaga till lodjuret.
Akvarell av Bo Lundwall.

Gravyren är oftast gjord efter tecknade djur. Det är fallet med älghuvudet och trandansen av Harald Wiberg 1967 och 1968. Fjällräven 1983 är ett konturklippat foto. Landskapet är tecknat av Ingalill Axelsson.

De vilda, fyrfota djur som ännu finns kvar i Sverige var föremål för frimärksutgivning 1992 och serien fortsätter. År 1993 är det fyra slag av djur, brunbjörn, varg, lo och iller. Förlagorna har utförts av Staffan Ullström och Bo Lundwall. Alla frimärkena är graverade av Piotr Naszarkowski.



Tecknare:
Staffan Ullström och
Bo Lundwall.
Gravör:
Piotr Naszarkowski.



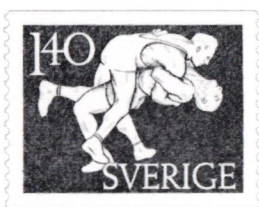
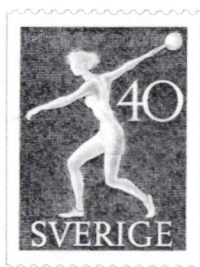
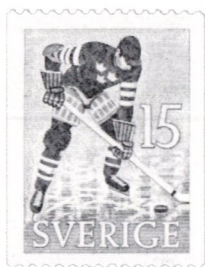
Häftesomslag.
Tecknat av Staffan Ullström,
formgivet av Olöf Baldursdóttir.

Sportmästerskap 1993

Den svenska Posten har ägnat mycket uppmärksamhet åt sport. Frimärken har tryckts inför idrottsevenemang. Utvecklingen har gått mot allt större märken och allt fler färger. En del beror givetvis på den nya tekniken som ger nya möjligheter att göra färggranna frimärken. Tillsammans



SPORTMÄSTERSKAP 1993. Efter foton. Gravör: Lars Sjöblom.



RIKSIDROTTSFÖRBUNDET 50 ÅR 1953. Teckningar av Erik Prytz, Lars Norrman och Georg Lagerstedt. Graverade av Sven Ewert och Arne Wallhorn.

utgör häftet, Sportmästerskap 1993, ett prov på vad maskinen förmår. Porträtten är graverade av Lars Sjöblom. Man har lagt till fyra färger i offset, resultatet är mera reklammärken än frimärken. Förlagan innehåller många reklaminskrifter, men de är borttagna i trycket. Endast KONSUM är kvar, på märket med handbollsspelaren.

Det är länge sedan de fyra märkena tecknades av Erik Prytz, Lars Norrman och Georg Lagerstedt i utgåvan Riksidrottsförbundet 50 år, som utgavs 1953. Alla märken från denna tid är enfärgade, graverade av Sven Ewert och Arne Wallhorn.

De var de första svenska frimärkena som hade idrottsmotiv, enda undantaget var Lingiaden från 1949.

Inte mindre än sex stora internationella sportmästerskap gick i Sverige under 1993, från februari till september. Fem VM och ett EM, i Falun, Göteborg, Malmö, Borlänge och Stockholm.

Norden 93 – Turistmål

Poseidon var i den grekiska myten havets härskare. Det föresvävade väl de styrande i Göteborg när de på 20-talet vände sig till Carl Milles, som då var Sveriges ledande fontänskulptör. Ägir, den nordiske havsguden var inte passande, man hade inga förebilder. Skulpturen Poseidon placerades på Götaplatsen som var tänkt som ett paradorg i Kungsportsavenyns förlängning. Tillsammans med Konstmuseet och



NORDEN 93 - TURISTMÅL. Formgivna och graverade av Martin Mörck efter foton. Poseidon framför Göteborgs konstmuseum och berg- och dalbanan i Lisebergs nöjespark.

Konsthallen fick platsen en viss monumentalitet som framgår av frimärket. Landeriet Liseberg blev ett nöjesfält i samband med utställningen 1923. Där inrättades bl a en berg- och dalbana. Detta betraktade Posten som lämpliga motiv för Norden 93.

Tre konstnärer lämnade förslag till frimärksutgåvan, men alla refuserades. Martin Mörck, som själv är västkustbo, fick slutligen uppdraget att komponera och gravera de båda märkena. Skulpturen är avbildad rakt upp och ned med Konstmuseet som bakgrund, litet fel i färgen, men acceptabel som bild. Berg- och dalbanan är svårare att få ett grepp om.

Bär och frukter

Posten utlyste i januari 1982 en tävling om ett nytt "bruksfrimärke av allmängiltig svensk karaktär". Det kom in flera hundra



BÄR OCH FRUKTER.
Martin Mörck, tecknare och gravör.

förslag. Första pris fick Arne Pettersson från Göteborg för motivet Posthorns-snäcka. Fyra priser delades ut bl a till Martin Mörck för ett frimärke som ägnades det svenska krusbäret med Carl Jonas Love Almqvists kända motto. Förslaget var, förutom krusbären, fyllt av text. Det var begynnelsen till Martin Mörcks karriär som bärtecknare, och som fick sin fortsättning i 1993 års frimärken med frukter. Han har också gjort många andra frimärken.

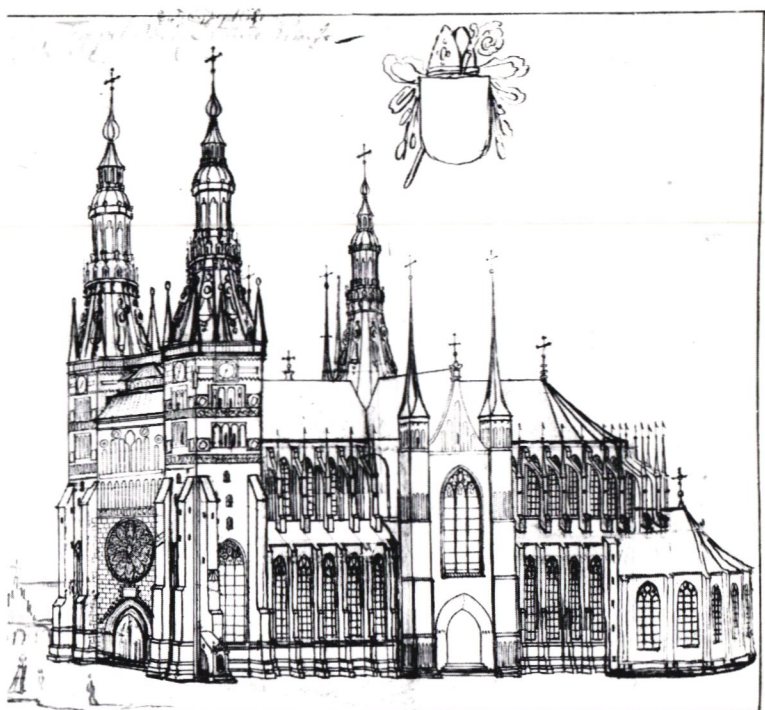
Frimärken med frukter gavs ut 1983. De var tecknade av Ingalill Axelsson och graverade av Arne Wallhorn. Märkena har låga valörer och är lämpade att komplettera ändrade porton.

De tre nya fruktfrimärkena från 1993 har en nedflyttad och förminskad text, med ordet Sverige och valörsiffra i det egentliga bildutrymmet. Det är märken som har en allmängiltig karaktär, mer än förslaget från 1982. Två frimärken trycktes med gröna nyanser i ett häfte och ett, med körsbären, i rött.

Uppsala möte 400 år

Posten uppmärksammade 400-årsjubileet av Uppsala möte med två frimärken. Kyrkomötets beslut innebar att Sverige konfessionellt framträdde som en evangelisk-luthersk nation. Man antog bibeln som rättesnöre, likaså den Augsburgska bekännelsen och man avskaffade Johan III:s gudstjänstordning. Beslutet blev en front mot den katolska kyrkan och mot reformerta tolkningar av tron. Hertig Karl, som

Förlaga till
Uppsala
domkyrka.
Teckning av
Erik Dahlbergh
till Suecia-
verket.
Foto: Kungl.
Biblioteket.



sammankallade mötet, lutade själv mot kalvinismen. Ordföranden lär ha sagt: ”Nu är Sverige vordet en man, och alla hava vi en Herre och Gud”.

Att åskådliggöra Uppsala möte med två frimärken är inte möjligt. Man får nöja sig med att avbilda lokalen. Det har man gjort. Den ena bilden föreställer Uppsala domkyrka så som den såg ut före branden 1702 och troligen kyrkans utseende 1593. Förlaga är skissen till kopparsticket i ”Suecia antiqua et hodierna”, en teckning av Erik Dahlbergh. Det andra motivet, med mycket litet sammanhang med Uppsala möte, är en reliefplatta, ursprungligen placerad över sydportalen till den gamla uppsaladomen, numera i Statens historiska museum. Skapelseberättelsen har förekommit på frimärken tidigare, det var 1988, en glasmålning i Skara domkyrka av Bo Beskow.

Aron Borelius skrev om kyrkobyggnaden:

”Som huggstensbyggnad efter franskt mönster blev den stora katedralen ursprungligen planlagd, men materialbrist och fattigdom medförde, att slutresultatet,



UPPSALA MÖTE 400 ÅR.

Formgivning: Eva Jern.

Gravör: Czeslaw Slania.

åtminstone i fråga om det yttre, mest fick karaktären av återhållen baltisk tegelstil”.

Båda frimärkena i den nya utgåvan är tryckta på tonat papper i en grafiskt tveksam, rödaktig färg. Eva Jern har formgivit

och Czeslaw Slania har graverat frimärkena. Slania har tidigare, 1967, graverat interiören av Uppsala domkyrka. Av denna bild framgår den gotiska resningen på ett annat sätt än av exteriören.

Fjärilar

På det svenska postverkets gamla press kunde man inte trycka stålgraverade, mångfärgade motiv. Czeslaw Slanias Gås-lisa 1973 var ett undantag. Den nya ma-



FJÄRILAR. Förlagor: Inga-Karin Eriksson. Gravyr: Czeslaw Slania.

skinutrustningen som togs i bruk 1983 var världens modernaste på sitt område. Det är en så kallad kombinationspress som har sex färger i stål och fyra i offset. Pressen styrs av mikrodatareor.

Den mnemosynefjäril som togs fram 1987 av Ingalill Axelsson och Lars Sjöblom var ännu trefärgad. De nya märkena 1993 med fjärilar, fyra stycken, har förlagor av Inga-Karin Eriksson och är graverade av Czeslaw Slania och mycket exakta till form och färg. De är tryckta med en färg i stål och fyra färger i offset. Lätta skuggningar gör att de ser ut att vara färdiga att lyfta.

De fjärilar som avbildats är makaonfjärilen, sorgmanteln, den svavelgula höfjärilen och boknätfjärilen. Den sist nämnda är visserligen en nätfjäril men den kunde ha ett mera målande namn. Den är mycket sällsynt och utrotningshotad till råga på allt. Drygt 2 700 arter av fjärilar finns ännu i Sverige. Vingarna är täckta av små fjäll som är lagda som taktegel. Det är dessa fjäll som bildar mönster och färger.

Europa 93 Samtida konst

Originalförlagor till frimärken av nonfigurativ karaktär är ganska fåtaliga. Man kan i detta sammanhang inte undgå att nämna Karl Axel Pehrsons och Pierre Olofssons teckningar 1953 till utgåvan av Telegrafverket 100 år. Frimärkena väckte kritik och inte förrän på 60-talet kom det fram ytterligare abstrakta förlagor. Dit hör Vera Nilssons Världskampanjen mot hunger 1963 och Pierre Olofssons EFTA 1967 och även Kerstin Abram-Nilssons båda frimärken 1968, Kyrkornas Världsråd och Folkhögskolan 100 år. Flera märken som utgavs i anledning av Nobelpriset hade abstrakta förlagor.

Under 70-talet och senare samlades intresset kring reproduktion av befintliga, icke-föreställande original. Exempel på



Pierre Olofssons och Karl Axel Pehrsons TELEGRAFVERKET
100 ÅR 1953. Gravyr av Sven Ewert och Arne Wallhorn.



Förlagan till "ADE-LEDIC-NANDER II", av Öyvind Fahlström.



EUROPA 93 - SAMTIDA KONST. Typografi av Ingalill Axelsson.
Gravör: Piotr Nazsarkowski.

detta är Picassos "Les Dames de Mougins" på märkena Europa III. Skulpturen "Rum utan filial" av Arne Jones i utgåvan med samma namn 1978 graverades i stål efter foto. En ruta ur filmen "Diagonal Symfoni" av Viking Eggeling, inspelad så tidigt som 1921, blev frimärke 1980.

De tre frimärken som representerade Sverige 1993 är reproduktioner av nonfigurativ konst. De är tämligen bra trots det lilla formatet och tack vare offsetmetoden. Ingall Axelsson utformade typografin och Piotr Naszarkowski graverade "Ade-Ledic-Nander II" och Carlsunds stol. De trycktes i en färg i stål och fyra i offset. Baertlings "Oguasark" är helt framställd i offset. Naszarkowskis gravyr, särskilt av de ytterst små detaljerna på Fahlströms verk

har mötts av beundran. CEPT har upphört och uppgått i "Posteurop" som är ett överstatligt organ. Posten valde att trycka endast ett stiliserat EUROPA på frimärkena.

Olle Baertling (1911-1981) utbildades hos Léger och Lhote. Baertlings måleri gick först i lärarnas spår men blev småningom mycket personligt. Det mest utmärkande för honom är de oavslutade triangelformerna med stark kolorit. Frimärksbilden, som av upphovsmannen kallades "Oguasark", är levande i spänningen mellan form och färg. Den är från 1960 och ännu geometrisk och nonfigurativ.

Öyvind Fahlström (1928-1976) var mer internationell. Född i Sao Paulo levde han större delen av sitt liv i USA. Hans stora målning bär namnet efter en science



Förstadagsbrevet till EUROPA 93 - SAMTIDA KONST. Illustrerat med Carlsunds logotyp för den post-kubistiska visningen i Stockholm 1930. Logotypen är något förändrad av Olöf Baldursdottir. De stora versalerna syftar på Art Concret, övertryckt med namnen på de riktningar inom den abstrakta konsten som Carlsund ansåg att de deltagande i visningen representerade.

fiction-roman, "Ade-Ledic-Nander II". Den är för att citera honom själv "konkret poesi". Frimärket återger målningen, något beskuren och vänd ett kvartsvarv. Vändningen är oväsentlig, tavlan är en livsåskådning, mellan biologi och teknik. Det sägs om Fahlström att han var intresserad av fransk surrealism, teater, happenings och film.

Otto G Carlsund (1897-1948) målade den kubistiska stolen när han 1926 ännu var påverkad av Légers konst. Stolen var som han uttryckte det "en syntes av Taddeo Gaddis snedperspektiv, Zurbarans ljusdunkel och Ozenfants purism". Han var en av grundarna av Art Concret, en grupp som på sitt program hade neo-plasticism, purism och konstruktivism sammanslagna. Vid Stockholmsutställningen 1930 visade Carlsund den moderna internationella konsten, med verk av Art Concret och andra, bl a Ozenfant, Pevsner och Mondrian. Den svenska publiken uteblev och visningen blev ett fiasko. Carlsund upphörde länge att måla och blev i stället konstskribent.



SOMMARBLOMMOR av Margareta Jacobson.

Sommarblommor Rabattfrimärken 93

Årets rabattfrimärken gavs ut i maj i ett häfte med många bilder av de blommor vi förknippar med sommaren. Det vill säga när solen lyser, det är inte alltid så vackert väder.

Vilda blommor av fyra slag är avbildade av Margareta Jacobson och tryckta i fyra färger offset. Prästkragen och blålockan känner vi igen. Smörblomman är vanlig, men den har en ovanlig utformning. Vallmon finner vi på åkrarna. Frimärket avser troligen sensommaren, då bakgrunden är skördemogen säd.

Hälsningsfrimärken

Lagom till "Stockholm Water Festival", som det heter numera, kom årets hälsningsfrimärken. De introducerades i Sverige 1992 med bilder av Marie-Louise Ekman. Förut har de funnits i flera länder med början i USA. Frimärkena blev inte särskilt omtyckta av filatelisterna men populära bland ungdom.



HÄLSNINGSFRIMÄRKEN av André Prah.

Nu var det dags för en ny serie hälsningsfrimärken. Man vände sig till André Prah, som hade invandrat till Sverige från Jugoslavien vid mycket unga år. Han hade ägnat sig åt tidnings- och reklambranschen och gjort sig känd med teckningar till flygbolagsaffischer.

Efter mycket diskuterande valde rådet två av sex förslag, som kom att bearbetas ytterligare, "Hör av dig" och "Tycker om dig". Så småningom antogs ytterligare två motiv. Frimärkena trycktes helt i offset.

Sjöfåglar

Med en färg i stål och fyra färger i offset trycktes 1993 fortsättningen av Mare Balticum från året före. Sjöfåglar visar sig särskilt vid Ölands södra udde.

Ingalill Axelsson gjorde förlagorna efter egna studier i skärgården och efter bilder av Staffan Ullström och bröderna Wilhelm och Magnus von Wrights "Svenska foglar efter naturen och på sten ritade" som gavs ut för mer än 150 år sedan. Lars Sjööblom graverade de fyra fåglarna, som vanligt skickligt.



SJÖFÅGLAR.
Småskraken av Ingalill Axelsson. I övrigt av Ingalill Axelsson efter illustrationer av bröderna von Wright och Staffan Ullström.



Förlaga till småskrake av Ingalill Axelsson.

Det var småskranken, svärtan, viggen och ejdern som avbildades. Det noteras att fåglarnas svenska och latinska namn flyttats ner i marginalen och lämnat bildytan fri.

Kungliga familjen

Posten gav ut det som var tänkt som en praktupplaga med den kungliga familjen. Det fanns anledning, kungen hade inne-



Förlaga efter foton till kungafamiljen, av Ingalill Axelsson.



KUNGLIGA FAMILJEN.
Förlagor:
C G Carlsson,
A Daflos, E Güner
och Ingalill
Axelsson. Gravör:
Czeslaw Slania.

haft ämbetet i tjuo år och drottningen fyllde femtio år. Samma form som utgåvan Gustav III:s kröning från 1992 eftersträvades. Hovgravören Czeslaw Slania anlitas.

Av officiella porträtt väntar man sig att de liknar de avbildade personerna. Carl XVI Gustaf, till vänster med alla insignierna, ser ut som kungen. Bakgrunden är ett mästerstycke av gravyrkonst. Nästa frimärke, med den skuggade fanutdelaren, kan vara vem som helst. Drottningen på frimärket är inte lik Silvia.

Det stora frimärket är mindre högtidligt och anspråken på likhet är mindre. Kungen och kronprinsessan är bra, litet större, som på medeltida målningar. Drottningen och Madeleine är mindre igenkännliga. Likväl har alla berörda godkänt bilderna.

Ingalill Axelsson, som gjorde komposi-

tionen, är väl insatt i tryckmetoderna, och har gjort mycket goda porträtt efter foton. Hon är konstnär, men denna gång har hon inte lyckats helt. Slania är en framstående gravör men ansikten blir inte alltid bra. Frimärket med kungafamiljen blev, inte oväntat, segrare i Postens och Café Norrköpings omröstning om det populäraste märket 1993.

Sjömätning

År 1944 tecknade Harald Sallberg en karta över Östersjön som graverades till ett frimärke av Sven Ewert. Det uppgavs att kartan var av Johan Månsson. De skrivna delarna av Johan Månssons sjöbok var för sin tid mycket bra, medan kartan inte gick att navigera efter. Frimärket gavs ut i anledning av sjökartans 300-årsjubileum.



Illustration på försättsbladet till "Een siö-book som innehåller om sjöfarten i Östersjön aff Johan Månsson" Stockholm 1644. Foto: Kungl. Biblioteket.

Skiss till
SJÖMÄTNING
av Martin Mörck.



*SJÖMÄTNING. Ritad och graverad
av Martin Mörck.*

När sjökarteväsendet fyllde 350 år var det dags igen att ge ut nya frimärken. Det blev två stycken, med tidsavståndet angivet. Frammärkena har som motiv sjömätning 1643 och 1993. Martin Mörck har gjort förlagorna och graveringen. För omväxlings skull har märkena tryckts i tre färger stål, utan offset.

Arne Karlsson har i "Postryttaren" 1994 i artikeln "Motivnavigering i Östersjön" nagelfarit frimärkenas motiv, så som de beskrivits i Posten Frammärkens Bulletin.

Martin Mörck har använt en del av försättsbladet till sjöboken, ett osignerat kopparstick. Det visar en man i "båtmansklädnad" med kompass, lodlina och timglas. I bakgrunden seglar två fartyg. Ett av fartygen har krigiska flaggor som bl a blåser åt olika håll. Klipporna ser ut som teaterkulisser.

Den andra bilden föreställer sjömätningsskutan "Nils Strömcröna" som är utrustad med alla moderna hjälpmedel. Skutan är döpt efter Nils Strömcröna som var styrman och lotsdirektör i bör-

jan av 1700-talet. Frammärket föreställer modern sjömätning. Havsbotten liknar klipporna från försättsbladet till Johan Månssons sjöbok.

Jul 1993

Efter en diskussion i Konst- och programrådet utgavs två julmärken 1993. Bilderna är mycket enkla, tecknade och graverade av Martin Mörck. Tryckmetoden är också traditionell och förenklad, en färg stål. Texten på frimärkena är litet naiv och mer sofistikerad på förstadsbrevet.



*JUL 1993. Teckning och gravyr:
Martin Mörck.*

De två frimärkena visar ett flätat hjärta av glanspapper och en julbock av halm. Det skall vara röda band kring bocken, det framgår knappast av märket. Hjärtat hängdes i granen och julbocken ställdes under granen. Julgran blev vanlig i svenska hem först vid mitten av 1800-talet. Den har äldre traditioner i Tyskland och Schweiz. Det är litet motsägelsefullt, gran var vanlig i Sverige, men det var relativt ont om granar i de sydliga länderna.

Julbockens historia i Sverige är gammal. På landet stod den för skämt och upptåg. En till bock utklädd människa sprang omkring i gårdarna och hittade på hyss. En julbock av halm kunde förekomma med nidverser, skämtgåvor vid dörren och så vidare.

Nobelpris 1993 i litteratur

Detta år, liksom det föregående, kunde Posten Frimärken trycka Nobelpristagaren i litteratur på frimärken kort efter det att namnet tillkännagivits. Nu var det Lars Sjööblom, som graverade pristagaren i stål på mindre än fjärdedelen av den tid som



Förlaga till Toni Morrison.



Förlaga av André Prah. Stadshuset i Stockholm.

NOBELPRISET 1993 I LITTERATUR.
 Nobelpristagaren i litteratur, Toni Morrison.
 Efter ett foto. Gravör: Lars Sjöblom.
 Stadshuset i Stockholm, tecknat av André
 Prah. Graverat av Piotr Naszarkowski.



det eljest tar. Det var sista gången man prövade experimentet, tidspressen krävde för mycket resurser inom Posten Frimärken.

Det andra märket, det var två, behövde inte jäktas fram. Man hade klokt nog inte återgivit pristagarens miljö där verken blivit till, utan platsen för Nobelfesten, Stockholms stadshus. Frimärksbilden är tecknad av André Prah, som formgivit hälsningsfrimärkena, och den graverades av Piotr Naszarkowski.

Litteraturpriset gick till Toni Morrison ”som genom en romankonst präglad av visionär kraft och poetisk pregnans levan- degör en väsentlig sida av amerikansk verk-

lighet” enligt Svenska Akademiens motive- ring. Det som hon hade skildrat av ameri- kansk verklighet i sex romaner var det ”svarta folkets miljöer, legender och före- ställningsvärld”. Bland de översatta böck- erna kan nämnas ”Jazz”.

Toni Morrison är en av åtta kvinnor som fått Nobelpriset i litteratur. Hon är född 1931 i Ohio i en svart arbetarfamilj och professor i humaniora vid Princeton University, New Jersey i USA.

Antalet frimärksmotiv var under året fjortionio. De märken som tryckts i stålgra- vyr var oftast i en färg. De flesta var tryckta i offset, ibland i kombination av stålgravyr och offset.