

Verksamheten i Postmuseum under 1993

Postmuseinämnden

Ledamöter under 1993 har varit: Chefen för Koncernstab Kommunikation Malou Örner, ordförande; Chefen för Posten Frimärken Stig Ställvik; chefen för Postmuseum Karin Svahn; Staffan Jogmar, representant för Postens regionkontor; Bengt Nyström, utsedd av Riksantikvarien; vidare Börje Wallberg, representant för Postmusei Vänner; Harry Brynielsson, representant för frimärkssamlarna samt Peter Einarsson, representant för Sveriges frimärksungdom.

Nämnden höll under året fyra sammanträden. Man följde noga museets verksamhet och planering. Särskild uppmärksamhet ägnades åt museets budget för 1993 där man befarade kostnadsnedskärningar på tre miljoner kr. Mycket tack vare nämndens engagemang förbättrades läget under årets gång. Nämnden tillstyrkte införandet av entréavgift för att förstärka finanserna.

Allmänt

1993 började mycket bekymmersamt för Postmuseum. Museet ålades att försöka minska kostnaderna med tre miljoner kr. Postmusei Vänner, Sveriges Filatelist-Förbund, frimärksföreningar och privatpersoner visade sitt stöd för museet bl a genom att skriva till generaldirektör Ulf Dahlsten för att påpeka värdet av att Posten kostar på sig att driva ett aktivt och framgångsrikt museum.

Dock infördes entréavgift från den 1 juni. Museets öppettider förändrades, framförallt gjordes inskränkningar i bibliotekets öppettider.

Många av museets program har varit uppskattade och välbesökta. Mars som avslutades med frimärksfest för hela familjen samt oktober med Frimärkets Dag och invigning av utställningen Postfolkets konst och hantverk inför rekordpublik var museets mest framgångsrika månader.

Den 1 oktober besöktes Postmuseum av kung Carl XVI Gustaf med anledning av att ett frimärkshäfte med kungafamiljen gavs ut den 2 oktober. Kungen fick också en visning av museets utställningar och visade ett stort intresse.

Museets medverkan i evenemanget "Vår roliga historia" i Kungsträdgården i Stockholm samt i Stockholm Water Festival var framgångsrika. Museet har också kunnat medverka i utställningar med främst olika filatelistiska exponat i ungefär samma omfattning som tidigare år.

För att hålla kostnaderna nere under följande år genomfördes en flyttning av fotoverksamheten från lokaler i Kista till Postmuseihuset. Det innebär att museet inte längre kan utföra mörkrumsarbete i egen regi.

För tredje året i rad genomfördes en publikenkät. Alla tre åren har den ägt rum i början av december.

Enkäten 1993 visar att en majoritet av besökarna, 72 %, tycker att Postmuseum är mycket intressant. 54 % av besökarna var män. 60 % var äldre än 50 år. 24 % av besökarna kommer från andra delar av landet än Storstockholm.

Basutställningen "Brevet – en resa genom sekler" ansågs mycket intressant främst av kvinnor och äldre besökare. Frimärksvåningen fick betyget mycket intressant av något fler män än kvinnor.

De i december 1993 pågående specialutställningarna "Postfolkets konst och hantverk", "Jenny och Curt Nyström", "Brevkonst" och "Världens brevlådor" var mest omtyckta av kvinnor.

Besökarna hade också en hel del beröm att ge, men också kritik. Entréavgiften och bibliotekets begränsade öppettider utsattes för mest kritik. Bland berömmet märks bemötandet från personalen, god service, ett välförsett bibliotek, den humana entréavgiften, bra utställningar och lokaler.

En del förslag lämnades också. Man önskade sig vykortsbypardag, kurs i brevskrivning, visningar i tidsenliga dräkter, fler föreläsningar, kafé med manuell betjäning, fler specialutställningar, fri entré på söndagar, lägre entréavgift för flitiga besökare, att alla som betalar entré får ett FDC.

Samarbetet med filateli- och andra organisationer har varit mycket gott. Många föreningar håller sina sammankomster i museets lokaler. Evenemang arrangeras i samarbete med museet och man delar med sig av sina kunskaper och forskningsresultat till samlingar och bibliotek. Många postanställda har bidragit med material till samlingarna. Postkontorens personal har helhjärtat ställt upp på en insamling av stämpelavtryck som slutfördes 1993.

Organisation och personal

Postmuseum har under museichefen Karin Svahn varit organiserat i fyra enheter:

Föremålsenheten med Olle Synnerholm som chef; Informations- och utställnings-

enheten med Vesela Stridsberg som chef; Biblioteket med Erik Hamberg som bibliotekarie samt butiken med Ingeborg Grape som ansvarig.

Föremålsenheten har svarat för museisamlingarna, dokumentation av postal verksamhet, fotoarbete samt för basutställningarna.

Informations- och utställningsenheten har svarat för extern information och marknadsföring av museets verksamhet samt för utställningar, program och visningar.

Biblioteket har förvärvat och lånat ut litteratur och tidskrifter inom ämnesområdena svensk posthistoria samt svensk och utländsk filateli.

Butiken har sålt frimärken, frimärksprodukter, samlartillbehör och souvenirer. Butiken har också svarat för försäljningen i Posthuset på Skansen.

Museisamlingarna

Allmänt

I ett av museets magasin har en avfuktningssystemanläggning installerats, detta för att undvika rostskador på frimärkstryckplåtarna.

Omvandlingen av Posten till ett bolag har ställt museets arkiv i fokus. Bland annat har det medfört ett förteckningsarbete enligt Allmänna arkivsystemet. Arkivet består av handlingar som museet självt producerat och ägs av staten.

Fotograferna flyttade i december från sin lokal i Kista till museibyggnaden i Gamla Stan. Kopieringsarbeten görs inte längre i egen regi.

Förändringen inom Posten har dokumenterats bland annat genom fotografering, föremålsinsamling och intervjuer.

Postmusei Vänner och dess medlemmar har bidragit med kunskap och med gåvor



Fotodokumentation av Post i Butik, Uppsala. Foto: Sven Tideman.

till samlingarna. Olle Pettersson, känd expert på svenska ringtypsfrimärken, medverkade vid omdaning av museets utställda exponat av ringtyp tandning 13.

Carl von Knorring, kunnig samlare av Finlands frimärken, medverkade vid ommonteringen av samlingen finska frimärken utgivna 1891–1950, varvid han även skänkte omfattande material till samlingen. Samlingarna har utökats med 36 434 objekt varav 31 615 frimärken, provtryck etc. Icke utställda samlingar har studerats av forskare vid 206 tillfällen.

Föremålssamlingarna

Vårdåtgärder har efter behov utförts på utställda föremål. Två konstverk har rengjorts och ett reparerats av inhyrd konservator. Arbetet med omregistrering och komplettering av bristande dokumentation samt nyregistrering har fortsatt. Databasen POST utökades med 1 441 registreringar

under året. Därmed var totalt 7 566 föremål registrerade i databasen vid årets slut.

I databasen FOTO nyregistrerades 2 231 negativ, därmed var totalt 4 659 negativ registrerade.

Frimärken och förlagor

Den svenska huvudsamlingen har delvis reviderats. Emissionen ringtyp tandning 13 har monterats om i sin helhet. Särskilt stor omsorg har ägnats de komplicerade nyanserna, vilka kunnat kompletteras. Ett liknande arbete har skett med den finska samlingen, för åren 1891–1950. Den svenska huvudsamlingen, moderna utgåvor har monterats till och med utgåvan Automatporto som kom ut den 12 april 1991. 106 nya albumblad har tillförts samlingen och ställts ut.

Under året har ett specialiserat exponat "Svenska helsaker" sammanställts. En temasamling med frimärken, provtryck m m



I Postmuseums utställda samling ringtyp 13 finns ett rikt material av 20 på trettio, både ostämplat och stämplat, äkta såsom de avbildade men även förfälskade.

Posten. Små bilddokumentationer har gjorts av postkontoren i Knivsta och Järlåsa.

Gåvor från Postmusei vänner

Ostämplat tre skilling banco Facit nr 1c, blågrön på tunt papper.



Ett ostämplat exemplar tre skilling banco inköptes på Postiljonens auktion för medel anvisade av Postmusei Vänner.

visande Kungahuset Bernadotte, alltifrån Karl XIV Johan till vår nuvarande kungafamilj har ställts samman.

UPU:s utsändningar av frimärken till medlemsländerna upphörde under året.

Förlagor till svenska frimärken utgivna 1991 och 1992 har beskrivits och fotograferats.

Dokument- och fotosamlingarna

74 originalbilder har reprofotograferats. 872 svartvita foton och 1 388 färgda har levererats till beställare utom och inom

Svenska filatelistiska objekt

Gåvor

Internationell inkasseringspostanvisning från 1910 stämplat "Recouvrement".

Inköp

Häfte, Europa 91, med felskuret omslag och häftesinlaga.

Frimärke Rådjur, gravt felskuret.

Två frimärken, Skogsmulle, gravt felskurna.

Brevomslag frankerat med fyra skilling banco, stämplat N. Kopp.berget 18.9.57.



Felskuret exemplar av frimärket Rådjur utgivet 1992.

Dubbelt brevkort (Bk D3) stämplat 26.2.1889 i Göteborg, sammanhängande med svarskortet stämplat i Hannover 2.3.1889.

99 monterade kortbrev, 1889–1964, ur Artur Nyströms samlingar.

Utländska filatelistiska objekt

Gåvor

Paket avsänt från Piesta i Slovakien, bland-frankerat med frimärken från Tjeckoslovakien och Slovakien.

Finska frimärken utgivna 1891–1950.

Tre förfalskade klassiska brev från Norge. Avstämlade 1857, 1863 och 1878.

Posthistoriska föremål

Gåvor

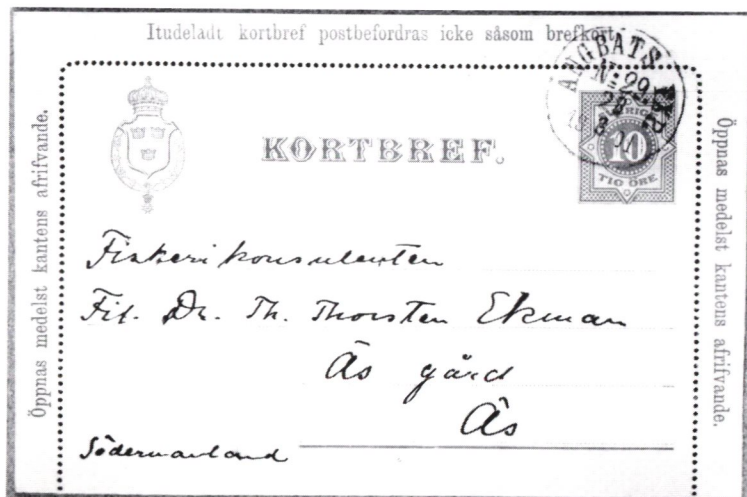
Autotruck använd på Tomteboda postterminal fram till 1993.

Penningtransportlåda av blå plåt med texten "Postgirot".

Äldre postsäck med blågula ränder och texten "Trälleborg ... Sassnitz Postes Suede".

Paketvåg för postkontor 1970-talet.

Lösväska i grönt tyg, mässingsklädda hål i överkanten.



Ett objekt ur den inköpta samlingen kortbrev.

Post- eller lösväska 1870-talet från Tving i Blekinge.

Träskulpturer föreställande brevbärare från olika tider.

Ordförandeklubba för Stockholms Posttjänstemäns Själfhjelpsörening.

En nypensionerad brevbärares arbetskläder från 1950-talet till idag.



Lennart Åhlund iförd regnrock för brevbärare från talet. Han har skänkt hela sin bevarade garderob med tjänstekläder till museets samlingar. Foto Ove Kaneberg.

Inköp

Mindre kassaskåp använt av postombud i Piteå.

Fotografier och dokument

Gåvor

Cirkulär med handskrivet material åren 1824–1878.

Tjänstgöringsorder från åren 1914–1916.

Avtal om lantbrevbäring 1925 och avtal om lantpoststation samma år.

Videoband med utbildningsfilmer för postpersonal.

Urval av brev till Posttomten från många länder.

Foton av brevbärare och sortering från tidigare hälften av 1900-talet.

Orderbok från 1940-talet.

Vykort sända av radiomannen Sven Jerling.

Fotografier från postlokaler i Solna.

Hyllningsverser, kupletter och andra texter av och kring postpersonal.

Fotoalbum från 1940-talet med postmän och postkontor söder om Stockholm.

Kvittobok med kvittenser från lantbrevbärare som ett hushåll fått 1970–1993.

Handlingar och fotografier från posten i Nynäshamn.

Färgfotografier från hundratalet postkontor i hela landet. Fotona togs i samband med profilklädernas införande den 4 mars 1991.

Fotografier och dokument från Postens diligenstrafik i Norrland.

Inköp

Svenska vykort.

Publik verksamhet

Postmuseum var under perioden januari–maj öppet för besökare tisdagar–lördagar

11–15, onsdagar 11–20 och söndagar 11–16. Öppettiderna ändrades fr o m juni: tisdagar–söndagar 11–16. Samtidigt infördes entréavgifter: 20 kr för vuxna, 10 kr för barn 7–18 år. Fri entré för medlemmar i Postmusei Vänner.

Museet hade 78 914 besök (1992: 83 557).

Stora tillfälliga utställningar

Heureka! Frimärken och uppfinningar
– 7 mars 1993

Modern konst i Europa

26 mars – 10 oktober 1993

Samtida konst var temat för Europafrimärkena 1993. Postmuseum uppmärksammade utgivningen genom att arrangera en utställning om modern europeisk konst på frimärken. 221 europeiska konstnärer var representerade på nästan 2 000 frimärken. Dessa har samlats och sammanställts av Gerard Martin, en entusiastisk samlare och

konstälkare. Utställningen visade också originalkonst. Från Nationalmuseums grafikavdelning lånades verk av bl a Salvador Dali och Paul Gauguin. Moderna museet bidrog med måleri av bl a Gösta Adrian-Nilsson och Hans Hartung. Från Postmuseums egna samlingar fanns två litografier av Peter Dahl och Gösta Werner.

Utställningens minnespoststämpel ritades av konstprofessorn Nils G Stenqvist. En tävling på temat konst pågick under utställningstiden. Utställningen vände sig till både frimärkssamlare och konstintresserade. Den invigdes av Moderna museets chef Björn Springfeldt.

Postfolkets Konst & Hantverk

29 oktober 1993 – 13 mars 1994

Ett sextiototal postanställda från hela Sverige presenterade i denna utställning sina fantasifulla och vackra konstverk. Här fanns allt från oljemålningar till akvareller, keramik, träslöjd, bildväv och skulptur. Utställning-



Intresserade besökare studerar Gerard Martins samling.



En svepask och en bricka i trä av Stig Hilmersson, Kungsbacka och en löpare i handspunnet lin av Rune Svensson, Visby. Båda arbetar i Posten sedan många år och på sin fritid utvecklar de sin hantverkskonst. Från utställningen Postfolkets Konst & Hantverk. Foto Sven Tideman.



Ulf Dahlsten inviger utställningen Postfolkets Konst & Hantverk.

en arrangerades av Postmuseum i samarbete med Föreningen Postfolket. Föreningens mål är att främja och befästa samhörigheten mellan alla anställda i Posten. Detta sker genom stöd till olika aktiviteter med inriktning på kultur, konst och hantverk.

Under utställningstiden arrangerades flera program med Postfolkets medlemmar som t ex musikframträdanden. Under sportlovet pågick en barnverkstad med två av konstnärerna. På utställningen fanns också en tävling med konstpriser från tre av de medverkande konstnärerna. Utställningen invigdes av Postens generaldirektör Ulf Dahlsten i närvaro av en rekordstor publik.

Små tillfälliga utställningar

Lokalpostmästare Agne Hoverby
– 9 maj 1993

Romantiken blommar

26 maj – 29 augusti 1993

Bland Postmuseums rika vykortssamlingar finns många kort med romantiska motiv från sekelskiftet. Utställningen i källarvalven visade ett urval. På utställningen fanns förutom kort från 1900-talets början även exempel på moderna romantiska vykort. Utställningen fick stor uppmärksamhet i massmedia.

Barn och frimärken

18 september – 21 november 1993

En samling frimärken från hela världen med barnteckningar som motiv visades i en färgstark utställning i källarvalven. Samlingen var utlånad av frimärkssamlaren Gerard Martin. Här visades också barnens egna albumblad. Genom ett upprop i barn-tidningen Frimme uppmanades barnen att skicka sitt vackraste albumblad med frimärken till utställningen. Det blev mycket fantasifulla och färgglada skapelser. Målet med utställningen var att uppmuntra barn

att börja samla frimärken, kanske på ett annorlunda sätt. Samlarråd och annat av intresse fanns också för barnen att ta del av. En samling kramdjur visades för de minsta.

På vardagarna arrangerades en frimärksverkstad för 6-åringar på temat "Mitt första frimärksblad". 45 barngrupper från daghem, fritids och skolor deltog i aktiviteten. Barnen fick rita, måla och klistra frimärken samt lära sig hur ett frimärke blir till, hur lång tid det tar, vilka redskap man använder, vad ett motiv är och mycket annat. På utställningen fanns också information om Frimmeklubben. Frimmefiguren "invigde" utställningen.

Jenny & Curt Nyström

1 december 1993 – 10 april 1994

I denna utställning visades vykort, illustrationer och bonader av Jenny Nyström och hennes son Curt Nyström Stoopendaal, som föddes 1893. Utställningen arrangerades i samarbete med Föreningen Jenny & Curt Nyströms Vänner, som har till uppgift att ta tillvara och studera Jenny och Curt Nyströms alster och sprida kunskap om dessa. Jenny Nyström är känd för sina glada jultomtar och som den konstnär som har tecknat flest jul-, nyårs- och påskmotiv på vykort under många årtionden. Curt Nyström tecknade också många vykort samt ett stort antal pappersbonader. Ett rikt urval av deras produktion visades på utställningen.

Världens brevlådor
– 31 december 1993

Gamla, fina postala foton

13 januari – 14 november 1993

I Postmuseums rika fotosamlingar finns ett stort antal bilder från fotografins tidiga historia. Utställningen presenterade ett litet urval av dessa foton. Alla visade de människor med anknytning till Posten.



Ångelholms förste brevbärare A P Bengtsson (1857–1950) tjänstgjorde över 45 år innan han avgick med pension. Foto: Sw Swensson, hovfotograf, Ångelholm, omkring år 1885–87. Från utställningen Gamla, fina postala foton.

Brevkonst

17 november 1993 – 6 februari 1994

Konstnärinnan Gudrun Orrghen-Lundgren, Halmstad, visade i denna lilla utställningsina brevmålningar. Dessa "brev" började hon måla i samband med majrevolten i Paris 1968. Hon blev inspirerad av all poesi och texter på väggar och plank. Förutom från Frankrike kommer breven från Kenya, Zimbabwe, Botswana och Japan.

Basutställningarna

I utställningen "En brevskrivare på 1700-talet" har barnläkaren Nils von Rosenstein ersatts av Eva Ekeblad (1724–1786), ledamot i Vetenskapsakademien.

I frimärksvåningen har "Svenska helsaker" visats tills den avlöstes av utställningen "Kungahuset Bernadotte".

Utställningar inom Sverige

Postmuseum deltog under året med exponat i följande utställningar inom landet:

Västerås: Sagor och legender.

Solna, Solphil: Förfilateli – stämplat i Sverige 1686–1854.

Riksidrottsmuseet: Vinter OS genom tiderna.

Sollentuna, Samlarmässan: Posthistoriska föremål.

Frimärkets Dag:

Stockholms centralposthus: "Värnamomärkena"

Järfälla: Katter på frimärken.

Hägersten: Förhistoriska djur.

Huskvarna: Häftessamlarens ABC.

Post Home Hotel, Oskarshamn: 10 monterar posthistoriska föremål.

Utställningar utomlands

Postmuseum deltog under året i följande internationella utställningar:

Finland, Helsingfors: NORDIA 93 Oskarsperiodens filateli. Sveriges djur och natur.

Polen, Poznan, Polska 93: Sweden through stamps.

Italien, Riccione, 1993: Swedish Nature and Culture through stamps.

Tyskland, Sindelfingen, Briefmarkenbörse: en modern brevbäraruniform.

Thailand, Bangkok 93: Swedish nature.

Estland, Tallinn, Mare Balticum: Swedish nature: animals, flowers and landscapes.

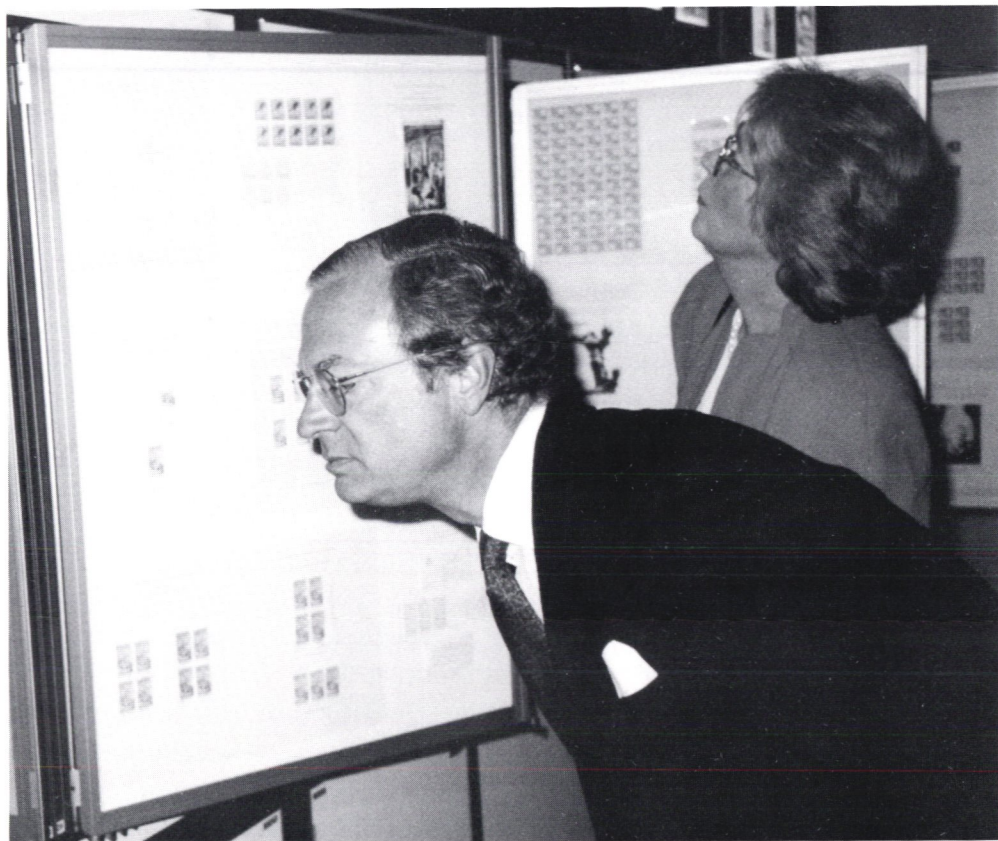
Program och visningar

Programverksamheten anknöt för det mesta till de pågående tillfälliga utställningarna med föredrag, filmvisningar och andra aktiviteter. Totalt genomfördes under året 304 program varav 182 film/videovisningar.

Några specialarrangemang: Särskilda arrangemang i samband med sju frimärksutgivningar. Den mest uppmärksammade utgivningen var på Frimärkets Dag. Den 1 oktober besöktes museet av kung Carl XVI Gustaf med anledning av det frimärkshäfte med kungafamiljen som gavs ut på Frimärkets Dag den 2 oktober. Museidag i februari tillsammans med övriga Stockholmsmuseer och i samarbete med Dagens Ny-

heterers På Stan-bilaga. Sportlovsextra med bl a aktiviteterna Måla med frimärken och Roligt med frimärken som arrangerades av Sveriges frimärksungdom Stockholmsdistriktet, tecknad film, tipstävlingar. Sommartävlingen Post-Contoir i Gamla Stan, en promenad för hela familjen. Frimärkets Dag i samarbete med StFFu, Stockholms filatelistförenings ungdomsavdelning och Svenska frimärksbytesföreningen. Posthistorisk dag i samarbete med SSPD, Sällskapet för Svensk Posthistorisk Dokumentation.

Föredrag arrangerades i anknytning till några av utställningarna. Lokalpostmästare Agne Hoverby: Dagens och morgondagens samlarområden av Lars Liwendahl,



Vid sitt besök på Postmuseum den 1 oktober fick Kung Carl-Gustaf en visning av museets utställningar av museichefen Karin Svahn. Foto: Gösta Karlsson.

Samlarföreningen Bältesspännarna. Modern konst i Europa: Nils G Stenqvist om konst på frimärken. Jenny & Curt Nyström: Stig Lindholm om Jenny Nyströms konst. Föredrag hölls av SSPD:s medlemmar på Posthistoriska dagen.

Ungdomstävlingen Nostippen arrangerades 17 gånger. Dessutom anordnades fem andra tipstävlingar i anslutning till de tillfälliga utställningarna.

Ett antal musikprogram gjordes med Postens saxkvintett, Postens sångkör, kören Rönninge Rabarber samt en lördagskonsert med Magnus och Cary, två postanställda musiker, i anslutning till utställningen Postfolkets Konst & Hantverk.

Följande föreningar höll regelbundet möten i museet: Frimärksklubben CGT, Föreningen Frimärksbörser, Föreningen för Kinafilateli, StFF Stockholms Filatelistförening, StFFu Stockholms Filatelistförening ungdomsavdelningen, SMK Stockholms Motivsamlarklubb, Sveriges Militärpostsällskap samt Sfb Svenska Frimärksbyesföreningen.

Sfu Stockholmsdistriktet arrangerade Roligt med frimärken vid 25 tillfällen inklusive sportlov. Föreningen arrangerade också en bytardag och en välbesökt frimärksfest i mars samt en frimärksloppis och den regionala frimärksutställningen FRIMUNG -93 i november. Stockholms Motivsamlarklubb firade sitt 30-årsjubileum med en motifestival en helg i oktober. Hembygdsfilatelisterna presenterade sig och visade ett urval ur några hembygdsamlingar en helg i december.

Totalt genomfördes under året 121 visningar för 2 297 personer. Av dessa var 69 visningar för barn och ungdom varav 25 var skolprogram för barn i årskurs två på lågstadiet vårterminen -93. 45 grupper deltog i frimärksaktiviteten på utställningen Barn och frimärken hösten -93.

Marknadsföring av museet

Information om utställningar, museet och programverksamheten skickades regelbundet ut till massmedia. Detta resulterade i ett stort antal tidningsartiklar (cirka 126), evenemangsnotiser (cirka 194) och inslag i radio (cirka 20) och TV (5).

Annonsering skedde varje vecka i Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet under rubriken Stockholms museer. Annonser infördes även i fackpress och lokaltidningar samt turistpublikationer. Affischer, vernissagekort/inbjudningar och programblad framställdes för de olika utställningarna och skickades ut till utvalda målgrupper såsom bibliotek, museer, postkontor, hotell, frimärksklubbar, frimärkshandlare, skolor och studieförbund, kulturinstitutioner och föreningar.

Till de båda stora utställningarna trycktes stora affischer som anslogs på stolptavlor samt andra platser runtom i Storstockholm. Museets basaffisch med postdiligensen "Ettan" skickades också till många olika adresser.

Programbladet Nytt på Postmuseum gavs ut med fem nummer i en upplaga av 14 000 exemplar per nummer. De skickades ut till utvalda målgrupper (se ovan) men också till Postmusei Vänners medlemmar. Det delades ut i museet och på andra platser, t ex på postkontor samt i samband med frimärksutställningar och mässor i Stockholm och ute i landet.

Museet marknadsförde sig också aktivt tillsammans med andra museer på TUR 93 i Göteborg i mars, i Kungsträdgården i juni på aktiviteten Vår roliga historia samt på Stockholms Vattenfestival i augusti.

En engelsk version av katalogen till basutställningen Brevet – en resa genom sekler producerades. Två nya bildspel på video producerades: Mästergravören Czeslaw Slania och Konst på svenska frimärken. Dessa

Förteckning på personer och institutioner som under 1993 lämnat gåvor till Postmuseum (Adressort Stockholm om ej annat anges)

Adamsson Sven, Postterminalen Malmö
 Adler Ivan, Lidingö
 Afinsa, Porto, Portugal
 Alm Sven, Sollentuna
 Amrhein Manfred L, Costa Rica
 Andersson Christina, Posten Uppsala
 City
 Andersson Eric, Åmål
 Andersson Ingvar, Saltsjö-Boo
 Andersson Maj-Britt, Tyresö
 Andersson Sven
 Anna-Karin, Posten Dorotea
 Askebäck Ernst, Johanneshov
 Banque du timbre Ungeheuer,
 Luxembourg
 Baret Marcel, Pau, Frankrike
 Berg Gunvor, Kungsängen
 Berg Lennart, Göteborg
 Bergenhem Greta, Spånga
 Berghe Martin, Uppsala
 Bergström Britt-Marie, Bandhagen
 Bjäringer Tomas, Neuilly-s-Seine,
 Frankrike
 Bogdanoff Orvo, Esbo, Finland
 Borglund Valter, Posten Bålsta
 Borrsjö Nils-Johan, Ljusdal
 Brasiliana 93, Rio de Janeiro, Brasilien
 Britt och Elsy, Posten Furulund
 Brumby M H K, York, Storbritannien
 Carlson Susanne, Posten Brev
 Carlsson Bengt, Posten Bank och Kassa,
 Malmö
 Carlsson Elna
 Carlsson Rolf, Åkersberga
 Claesson Åsa, Posten Bank och Kassa
 Dahlberg Marianne
 Dahlvig Gunnar, Laholm

Danielsson Kjell
 Dellegård Inger, Posten Varberg
 Directorate General of Posts, Taiwan
 Duncan H, Falkirk, Scotland
 Dusik Josef, Boleraz, Slovakien
 Edlund Claes, Postfastigheter
 Edwardsson Bertil, Håsselby
 Ehrnborg Simon, Göteborg
 Ericsson Hans
 Eriksson Ingrid
 Ersta frimärksavdelning
 Europhilex 92, Budapest, Ungern
 Forsberg Christian, Kramfors
 Fredholm Eili, Posten Bank och Kassa
 Friedrich Manfred, Münster, Tyskland
 Föreningen Postmusei Vänner
 Föreningen för Kinafilateli
 Gillander Gunnel,
 Posten Bank och Kassa
 Glass Josef, Münster, Tyskland
 Gylidin Ulla, Enskede
 Gyllner Hans-Erik, Gävle
 Hagstedt Anita, Knivsta
 Hahn Chungoo, Sundbyberg
 Hammar Annette, Posten Säre
 Hartelius Sven, Sundsvall
 Havdelin Bertil, Havdhem
 Hedblom Sune, Bollnäs
 Hedström Yngve, Lycksele
 Hellström Olof, Moliden
 Hellström Yngve, Enskede
 Imobersteg Marc, Bern, Schweiz
 Ivarsson Lennart, Östhammar
 Jadling Helge, Vällingby
 Jakobsson Trygve, Havdhem
 Jansson Ingrid, Posten Gagnef
 Jansson Per, Postfastigheter

Johage Christina, Posten Solna
 Johannesson Ingvar,
 Posten Bank och Kassa, Kristianstad
 Johansson Karin, Vällingby
 Johnsson Hans, Norsborg
 Jonsson Monica, Täby
 Kallas Vello
 Karlsson Karl-Erik, Posten Tidaholm
 Kenn Jüri, Tallinn, Estland
 Klingberg Margareta, Göteborg
 von Knorring Carl, Danderyd
 Kokkola Anne-Maj, Leppävirta, Finland
 Labitzke Hans J, Hannover, Tyskland
 Larsson Berit, Posten Örebro
 Larsson E W, Åkersberga
 Lindberg George B
 Lindbäck Gun, Posten Värmdö
 Lindbäck Gundla
 Lindkvist Artur, Eksjö
 Lindström Leif, Johanneshov
 Liwendahl Lars, Johanneshov
 Losonci Tibor, Postterminalen
 Tomtebodas
 Lucans Viesturs, Valmiera, Lettland
 Löwenhielm Georg, Haninge
 Mare Balticum, Tallinn, Estland
 Moberg Majvor, Posten Bank och Kassa
 Mystic Stamp Company, New York,
 USA
 Möller Kendy, Posten Bank och Kassa
 Neurath Ulla, Sundbyberg
 Nilsson Per-Erik, Spånga
 Nordia 93, Helsingfors, Finland
 Nordlund Sven-Åke, Posten Bjästa
 Norsk Filatelistforbund, Oslo, Norge
 Ojaste Elmar, Västra Frölunda
 Pallin Anita, Västerås
 Pernilla, Posten Fristad
 Pettersson Sven, Stenhamra
 Philatelica Hungarica 93, Budapest,
 Ungern
 Pihl Eva, Postgirot
 Polska 93, Poznan, Polen
 Portes des Elisabeth, Paris, Frankrike
 Posten Angered 1
 Posten Askersund
 Posten Bromma 1
 Posten Djursholm
 Posten Frimärken, Kista
 Posten Hudiksvall
 Posten Knivsta
 Posten Lit
 Posten Marnäs torg, Ludvika
 Posten Moliden
 Posten Norrbackagatan
 Posten Nyköping 1
 Posten Nynäshamn 1
 Posten Rödeby
 Posten Solna 1
 Posten Särö
 Posten Uppsala 16
 Postens arkiv
 Postfastigheter
 Postgirot
 Postproduktion Obeställbara brev,
 Kiruna
 Postverket i Colombia
 Postverket i Singapore
 Puddy Wendy, Lundy Island,
 Storbritannien
 Riedel Hans, Görtschach, Österrike
 Roos Jörgen, Onsala
 SAS Philatelic Club
 Scheen Sicco W
 Schwaneberger Verlag GmbH,
 München, Tyskland
 Seiko Vladimir S, Chisinau, Moldavien
 Sellstedt Sven-Erik, Gävle
 Sjöden Ulf, Göteborg
 So-Phil, Solna
 Souan Khalil Rudolf, Amman, Jordanien
 Spernes Maria, Järfälla
 Stiftelsen Ragnhild och Einar
 Lundströms minne
 Sundström Karl G
 Svensson Bengt, Posten Klippan
 Svensson Bo, Posten Kristianstad
 Svensson Karl-Otto, Farsta
 Svensson Knut, Växjö
 Terrell Harry, Dundee, Storbritannien

Tidaholms Museum
Vekey de Bob, Watford, Storbritannien
Vitkus R, Kaunas, Litauen
Vogt Ronny, Zürich, Schweiz
WHO, Köpenhamn, Danmark
Wadner Maja
Wallin Inga, Bromma
Warreby Yngve, Södertälje

Watz Folke, Danderyd
Zumstein & Cie, Bern, Schweiz
Ågren B och R, Färlöv
Åhlund Lennart, Årsta
Ängqvist Olle
Östergren Ella, Posten Halmstad
Östgren Anders, Västerås