

Verksamheten i Postmuseum under 1992

Postmuseinämnden

Ledamöter under 1992 har varit: Chefen för Posten Frimärken Stig Ställvik; chefen för Postmuseum Karin Svahn; Bengt Holst, företrädare för Postens Huvudkontor; Staffan Jogmar, företrädare för Postens Regionkontor; Bengt Nyström, utsedd av Riksantikvarien; Uno Jansson, representant för personalorganisationerna inom Posten; Börje Wallberg, representant för Postmusei Vänner; Harry Brynielsson, representant för frimärksamlarna samt Peter Einarsson, representant för Sveriges Frimärksungdom.

Postmuseinämnden höll under året fyra sammanträden. Man följde noga museets verksamhet samt tog del av och hade synpunkter på planeringen för 1993–1994.

Nämnden har tagit ställning till utredningen om olika ambitionsnivåer för Postmuseums verksamhet och förordat att museet ska utvecklas inom en treårsperiod till ett ändå bättre museum med en aktiv utställningsverksamhet och samtidsdokumentation.

Allmänt

Utredningen om alternativa ambitionsnivåer för museets verksamhet slutfördes och Postmuseinämnden samt Posten Frimärkens styrelse tog ställning till den. Båda ansåg att museets verksamhet borde utvecklas och att de extra kostnader för Posten som detta medförde vore väl använda resurser. Museets verksamhet skulle också, från 1993, i enlighet med utredningens förslag delas upp i olika affärer. En posthistorisk affär bekostad av Postkoncernen, en filatelistisk (frimärks-) affär som betalas av Posten Frimärken, en butiksaffär vars eventuella överskott kan användas i

museiverksamheten samt en sponsringsaffär för att ge museet möjlighet att söka bidrag för speciella ändamål.

Postmuseum skall även fortsättningsvis vara ett affärsområde inom Posten Frimärken där museets resultat ska särredovisas.

Museets affärsplan för 1993–1995 upprättades efter dessa nya förutsättningar. Affärsplanen godkändes av Posten Frimärkens styrelse. I det sålunda fastställda syftet för Postmuseum sägs att:

Postmuseum ska, på uppdrag av postkoncernen, samla in, bevara och förmedla kunskap ur ett museiperspektiv,

– så att en kulturintresserad allmänhet stimuleras att intressera sig för Postens verksamhet och får sitt behov av kunskap och kulturupplevelser tillgodosett.

Vidare ska Postmuseum, på uppdrag av Posten Frimärken, på ett aktivt sätt stödja dess långsiktiga marknadsföring av frimärken samt stimulera och delta i utvecklingen av frimärksamlandet,

– så att privatpersoner får sitt behov av en intressant fritidssysselsättning tillfredsställt.

I Postmuseum ska också finnas en butik som säljer frimärken och filateliprodukter och informerar om Posten Frimärkens produkter och tjänster,

– så att stockholmare och turister får sitt behov av frimärken för samlarändamål tillgodosett.

I övrigt präglades 1992 av ett fortsatt arbete både med basutställningarna, museisamling-

arna samt stora och små utställningar, varav flera krävde omfattande förarbete. Dessutom pågick ett engagerat arbete med skriften "Brevet, en resa genom sekler" som gavs ut på svenska och översattes till engelska för utgivning 1993.

Ett speciellt skolprogram för årskurs 2 testades och fann under året en form som uppskattades av lärare och elever.

Många personer, både från Sverige och andra länder, vände sig till Postmuseum för att få svar på allehanda frågor om svenska frimärken, filatelistiska problem och posthistoriska spörsmål. Tack vare personalens kompetens, museets omfattande samlingar och det väl utrustade biblioteket fick de allra flesta hjälp i sitt intresse för post och frimärken.

Samarbetet med föreningar och enskilda personer har varit mycket gott under året. Flera filatelister har visat intresse för att hjälpa museet med kompletteringar av samlingarna och med arbetsinsatser för att förbättra exponat. Postanställda har intresserat sig för föremåls- och dokumentsamlingarna och bidragit med sin postala kunskap.

Organisation och personal

Postmuseum har under museichefen Karin Svahn, varit organiserat i fyra enheter:

Föremålsenheten med Olle Synnerholm som chef; Informations- och utställningsenheten med Vesela Stridsberg som chef; Biblioteket med Erik Hamberg som bibliotekarie och Museibutiken med Ingeborg Grape som ansvarig.

Föremålsenheten har svarat för museisamlingarna, dokumentation och postal verksamhet, fotoarbeten samt för basutställningarnas underhåll och utveckling.

Informations- och utställningsenheten har svarat för extern information och marknads-

föring av museets verksamhet samt för planering och genomförande av tillfälliga utställningar, program och visningar.

Biblioteket har ombesörjt förvärv och utlån av litteratur inom områdena svensk och utländsk filateli samt svensk posthistoria.

Butiken har sålt frimärken, frimärksprodukter, samlartillbehör och souvenirer. Butiken har också ansvarat för försäljningen i Posthuset på Skansen.

Museisamlingarna

Allmänt

I magasinet i Vårberg har ett pallställage installerats för att utnyttja utrymmet bättre.

Insamlingen har i år koncentrerats på uniformer, varvid förekommande typer kartlagts och dokumenterats.

En samtidsdokumentation har genomförts av arbete vid radiocentralen. Med hjälp av denna började man dirigera postbilar i Stockholm 1973. I samarbete med några anställda vid Norra poståkeriet samlades foton, föremål och fakta in, vilket resulterade i en liten utställning. I samband med att Postens tryckeri såldes i maj gjordes en insamling av föremål, bilder och dokument.

För montering av främst frimärkssamlingar har en persondator inkaffats.

Den utställda samlingen ringtyp tandning 14 har utökats och omarbetats med hjälp av ringtypsexperten Olle Pettersson.

Större delen av postmusei dokumentsamlingar har förtecknats enligt Allmänna arkivschema.

Posten idag har dokumenterats genom foto-grafering. Exempelvis av självbetjäning vid paketutlämning på Stockholm 3.

Samlingarna har utökats med 16 265 objekt varav 14 477 frimärken, provtryck o d.

Icke utställda samlingar studerades av forskare och andra intresserade vid 160 tillfällen.

Föremålssamlingarna

Vårdåtgärder utfördes på utställda föremål. En släde och en kalesch återkom från Kulturarvet i Dalarna efter renovering, vilken bekostats av Postmusei vänner. Arbetet med omregistrering och komplettering av bristande dokumentation samt nyregistrering fortsatte. Databasen POST utökades med 1 193 registreringar under året. Därmed var totalt 6 120 föremål registrerade i databasen vid årets slut.

I databasen FOTO nyregistrerades 2 457 negativ, därmed var totalt 4 927 negativ registrerade.

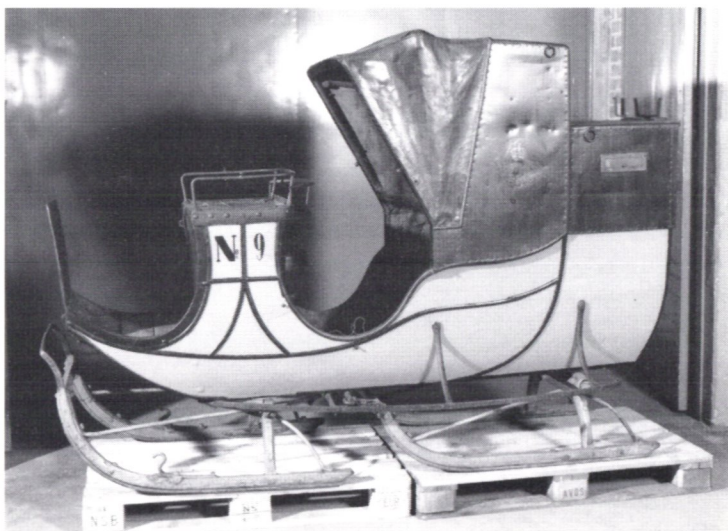
Frimärken och förlagor

Svenska huvudsamlingen har reviderats inom ett äldre avsnitt. Emissionen ringtyp tandning 14 har monterats om i sin helhet. Särskilt stor omsorg har ägnats de komplicerade nyanserna. Flera tidigare felaktigheter har rättats till.

*Kalesch från 1850–80 som tidigare var övermålad i svart färg har genom ommålning återfått sin ursprungliga gula färg.
Foto: Sven Tideman.*



*Släde från omkring 1870 efter restaurering hos Kulturarvet i Falun.
Foto: Sven Tideman.*



Många nyförvärvade märken och brev har berikat samlingen. Ett liknande projekt förbereds även för avsnittet ringtyp tandning 13. Under året sammanställdes ett specialiserat exponat Karl XV:s förslagsmärken på 15 albumblad till Nordia 92 i Kristiansand.

Till Sollentunamässan den 17–19 april 1992 sammanställdes ett exklusivt exponat Klasiskt Sverige, ostämplade märken och brev, omfattande 32 albumblad.

Postmuseums rutiner för arkivering av frimärksteckningar har rationaliserats. För frimärken utgivna 1991 och senare bevaras endast frimärksförlagor inom museet. Annat material såsom skisser och utkast, original till häftesomslag, FDC-vinjetter och dylikt arkiveras i lämplig omfattning hos Posten Frimärken i Kista.

Till utställningen Lokalpostmästare Agne Hoverby sammanställdes ett specialiserat exponat över Helsingborgs och Malmös lokalfrimärken på 65 respektive 20 albumblad.

Dokument- och fotosamlingarna

121 originalbilder har reprofotograferats. 110 svart/vita foton och 1 388 färgdia levererades till beställare inom Posten eller till externa kunder.

Små bilddokumentationer har gjorts av Posten idag; Paketutlämning på Stockholm 3, Terminalen i Borlänge och Postkontoret i Knivsta.

Gåvor från Postmusei vänner

Par av 20 öre ringtyp, tandning 14, ostämplat, orangeaktig röd, gulaktigt papper.

20 på 20 öre ringtyp, tandning 14, ostämplat, orangeröd-tegelröd på blekorange.

Renovering av släde och kalesch.

Svenska filatelistiska objekt

Gåvor

12 öre ringtyp, tandning 14, ostämplat klarblå, vanligt papper.

Postsakskort, stämplat i Böläryd den 22 februari 1875. Postkortet är adresserat till Postinspektionen i Centrala distriktet.

Inköp

Postförskottspaket avsänt från Malmö till Uppsala 3 december 1924. Paketet frankerat med 50 öre ur serien Världspostföreningen 1924.



Självbetjäning på postkontor, en nyhet som fotodokumenterats av Postmuseum. Foto: Ove Kaneberg.



Par av 20 öre ringtyp, tandning 14, i 20 öringens tidigare nyans.



20 på 20 öre ringtyp, tandning 14. Detta dubbeltryck är en stor sällsynthet i ostämplat skick.

Rekommenderat brev avsant från Gävle den 24 oktober 1873 till Tyskland. Brevet är frankerat med 12 öre och 30 öre ringtyp, tandning 14.

Brev avstämlat W. S. B. (Westra Stambanan) och sänt till Tromsø, Norge. Brevet är frankerat med två exemplar 5 öre och ett 30 öre vapentyp.

Stämplade frimärken i serien ringtyp, tandning 14:

- 3 öre gulbrun
- 30 öre rödaktigt brun, vanligt papper
- Ostämplade frimärken i samma serie:
- 6 öre rödaktigt violett
- 12 öre ultramarinblå, gulaktigt papper
- 20 öre röd-ljuströd
- 20 öre mattröd
- 20 öre orangeaktigt röd
- 24 öre orange, gulaktigt papper
- 24 öre gulaktigt orange-gulorange, vanligt papper

Utländska filatelistiska objekt

Gåvor

Flera brev och frimärken från Estland som speglar den nya statens filateli i en brytnings-tid.

Samlingen med etiopiska frimärken har utökats med nyutgåvor.

Posthistoriska föremål

Gåvor

Nedklottrad modern brevlåda.

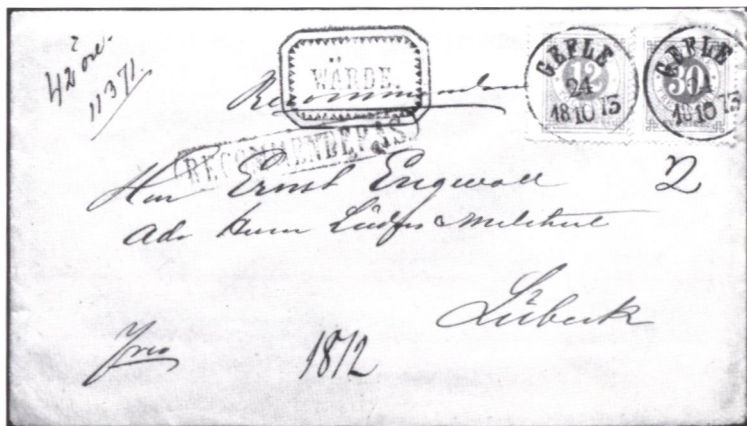
Röd julkortsbrevlåda.

Vit postgirobrevlåda.

Digelpress från Postens Tryckeri.

Föremål till Radiocentralen och dess efterföljare.

Dataprogram för snabbsökning av postadresser.



Rekommenderat brev från Gävle den 24 oktober 1873 till Lübeck. Brevet är frankerat med 12 öre och 30 öre ringtyp, tandning 14.



Denna nerklotttrade brevlåda finns nu i Postmuseums samlingar. Foto: Erik Andersson.

Inköp

Konstverk av Jan Annerborn från postterminalen i Gävle och postkontoret i Storvik.

Frimärksfuktare i glas.

Litografin "Till sjöss", av Gösta Werner.

Grön brevlåda för ekonomibrev.

Fotografier och dokument Gåvor

Brevväxlingar från beredskapstiden på 1940-talet.

Blanketter och etiketter från postanstalterna Madängsholm, Ekedalen och Folkabo.

Datorritade kartor över postgårdar och postvägar i Sverige under 1700-talet.

Undervisningsfilmer från Postskolan.

Material från brevbärarkontoret Älvsjö 1.

Album med fotografier på postpersonalen i Gävle.

Inköp

Handkolorerat träsnitt av VAndrén med motiv från posten i Stockholm vid sekelskiftet.

Biblioteket

Biblioteket var öppet för allmänheten tisdagar–fredagar mellan klockan 11–15, samt under tiden januari–maj och september–december till klockan 20 på onsdagar.

Antalet nyförvärv av böcker och kataloger uppgick till 1 003, varav 90 bestod av gåvor från enskilda och institutioner. Biblioteket har vidare prenumererat på, eller utan kostnad mottagit 168 filatelistiska posthistoriska och postala tidskrifter. 262 auktionskataloger har erhållits genom köp eller gåvor.

I bibliotekets databas BOOK registrerades 3 510 dokument. Denna lokala databas omfattar såväl monografier som indexerade tidskriftsartiklar. Totalt fanns 22 401 dokument införda i BOOK vid årets slut. I november anslöts biblioteket till den nationella bibliografiska databasen LIBRIS.

Biblioteket har under året haft 3 173 besök, varav åtskilliga från andra länder, såsom Finland, Estland, Ryssland, Storbritannien, Tyskland, Frankrike, Schweiz, Italien, Spanien, Japan och USA, liksom ett studiebesök från Australien. En läsare för mikrofilm och mikrofiche har funnits tillgänglig i läsesalen; vidare har biblioteket kunnat erbjuda kopieringservice samt databaserade litteratursökningar efter kundernas önskemål.

Telefon- och brevförfrågningar har besvarats dagligen, vartill kommer 2 417 utlån över disk eller per post. En nyförvärvslista över de monografier som förvärvades under 1991 publicerades i maj månad.

I samband med att den Posthistoriska dagen arrangerades den 14 november, tillsammans med Sällskapet för Svensk Posthistorisk Dokumentation (SSPD), såldes dupletter från biblioteket.

Under juli och augusti hade biblioteket en praktikant från Bibliotekshögskolan i Borås.

Publik verksamhet

Postmuseum var under året öppet för besökare tisdagar–lördagar 11–15, onsdagar 11–20 och söndagar 11–16.

Museet hade 83 557 besök (1991: 84 907).

Stora tillfälliga utställningar

Mästergravören Czeslaw Slania

– 8 mars 1992

Fotboll

3 april – 6 september 1992

Postmuseums utställning arrangerades med anledning av att de fotbollsfrimärken som kom i samband med EM-slutspelet i fotboll, det största idrottsevenemanget någonsin i Sverige. Hur man på olika sätt kan samla frimärken med fotbollsmotiv visade Bertil Wademan och Maria Hermansson i sina frimärkssamlingar. Utställningen berättade också om fotbollens historia, om några stora svenska spelare, EM-slutspelet och ett urval svenska fotbollsklubbar.

Förbund, föreningar, museer och privatpersoner lånade ut föremål, bilder och samlingar till utställningen, allt från Bror Haars alfabil-

der från 50-talet till supporterprylar från Liverpool i England.

Utställningen blev mycket uppskattad av alla fotbollsentusiaster och inspirerade säkert många att börja samla frimärken med fotbollsmotiv från hela världen. Utställningen invigdes av UEFA-presidenten Lennart Johansson i närvaro av de legendariska spelarna Gunnar Nordahl, John "Jompa" Eriksson och Svenne Berka.

Heureka! Frimärken och uppfinningar

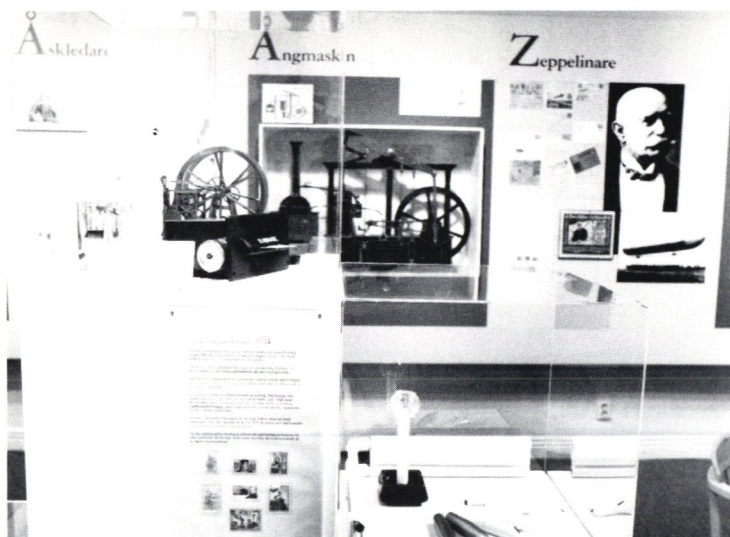
2 oktober – 7 mars 1993

1992 uppmärksammades uppfinnarna alldeles särskilt. Patent- och registreringsverket fyllde 100 år som eget verk och Posten firade detta med ett frimärke som utgavs den 28 augusti. I utställningen berättades från A till Ö om alla möjliga uppfinningar som har blivit uppmärksammade av världens postverk. Från Archimedesskruven till ölet – ett 60 tal uppfinningar som visades på 887 frimärken från alla världsdelar – och med originalföremål lånade från flera museer och företag.

I Postens verksamhet finns också många viktiga uppfinningar, från frimärke till postfax. Andrakommunikationsuppfinningar som bil,

*Framför det uppför-
stora fotografiet
av två stora svenska
fotbollsspelare,
Gunnar Nordahl och
Tomas Brolin, står
Gunnar Nordahl
själv tillsammans
med invigaren av
utställningen Fotboll,
Lennart Johansson,
UEFA-president.
Foto: Ove Kaneberg.*





Svenska Uppfinnarföreningen visade några nya uppfinningar i utställningen Heureka, som till exempel batteritandborste, ljussläckare och en maskin som avslöjar falska sedlar.

cykel, flyg, tåg, fartyg och telefon uppmärksammades med frimärksamlingar. Patent- och registreringsverket och Svenska Uppfinnarföreningen presenterades också med några moderna uppfinningar.

Besökarna kunde testa sin förmåga att uppfatta morsesignaler på en uppskattad tävling som pågick under hela utställningstiden.

Utställningen invigdes av den kände industrimannen Hans Werthén.

Små tillfälliga utställningar

Skansen 100 år

– 8 januari

Barnens brev till Klasse

– 6 januari

Barnens frimärken

15 januari – 4 oktober

Barntidningen Kamratposten 100-årsjubileum och Posten hyllade tidningen med att ge ut rabattfrimärken med barnteckningar. Under sommaren 1991 utlyste Kamratposten en tävling bland sina läsare. De skulle teckna ett frimärke och motivet skulle vara deras älsklingdjur.

De fyra bästa teckningarna blev frimärken. Postmuseum visade på utställningen ett urval av de hundra prisbelönta frimärksteckningarna samt de fyra vinnarbidragen.

Med brevet som vapen

5 februari – 4 oktober

Under de trettio år som Amnesty International har funnits har organisationen hjälpt 42 000 politiska fångar till frigivning. Många av dessa fångar har skrivit till Amnesty och berättat om hur mycket breven som Amnestys medlemmar har skickat betytt för dem. Det är både vädjandebrev till världens regeringar, men också tröstande brev till anhöriga och fångarna själva. Postmuseums utställning, som gjordes i samarbete med Amnesty, visade en liten bråkdel av dessa brev. Man kunde också skriva egna vädjandebrev och kort i utställningens skrivarhörna. Över 2 000 sådana brev skrevs och skickades genom Postmuseum under utställningsperioden.

På utställningen visades också Postens Guld-brevutmärkelse från 1989 som Amnesty vann i den så kallade Kärleksbrevsklassen. Utställningen invigdes med ett föredrag av ordföranden i Svenska Amnesty International, Anita Klum.

Rock och pop

19 februari – 18 oktober

Till Frimärkets Dag 1991 kom en mycket populär frimärksutgåva, Rock och pop, med Lena Philipsson, Roxette och Jerry Williams. Postmuseum spann vidare på temat och gjorde denna utställning med glimtar ur ungdomsmusikens historia som började på 1950-talet. Här visades också Tryggve Valdemarssons motivsamling Rock och pop samt idollbrev, fotografier, instrument, grammofonskivor, vykort, idollbilder, souvenirer, scenkläder, en halv rosa Cadillac (!), en fungerande jukebox med rocklåtar m m.

Konst med frimärken

7 oktober – 10 januari 1993

Här visades konstnärinnan Gudrun Magnussons collage av frimärken med olika motiv och

färgnyanser. Hennes fantasifulla verk beundrades av många besökare.

Världens brevlådor

28 oktober – hela 1993

Som alla museer har Postmuseum ett magasin, där de flesta föremålen förvaras. Museibesökaren får ju endast se ett litet urval av föremål. På denna utställning visas en stor del av de brevlådor som ingår i samlingarna. Besökarna får se de flesta av de svenska modellerna från 1800-talet till idag samt ett stort antal utländska, allt från en exotisk söderhavsmodell till mer strikta europeiska modeller.

Lokalpostmästare Agne Hoverby

18 november – 9 maj 1993

Utställningen arrangerades i samarbete med Samlarföreningen Bältesspännarna, som har



När utställningen Rock och Pop öppnades i källarvalven kom 1950-talets stora svenska rockstjärna Little Gerhard och skrev autografer. Foto: Ove Kaneberg.



Fotografi med tidsatmosfär i utställningen Lokalpostmästare Agne Hoverby. Så här såg det ut på lokalpostexpeditionen på Södra Storgatan 27 i Helsingborg. Agne Hoverby själv står till höger, inspekterande sorteringsarbetet.

övertagit Agne Hoverbys omfattande material från lokalposttiden under 1940-talet i Helsingborg och Malmö. Bältesspännarna har i sin tur donerat en stor del av materialet till Postmuseum. Gåvan kompletterar museets belysning av den svenska postala historien. Här visades en fin samling med lokalpostfrimärken, brev, originalteckningar och provtryck samt trycksaker, reklamaterial, stämpelstamps och tidningsartiklar från denna epok. Utställningen öppnades med ett föredrag av Agne Hoverby själv.

Basutställningarna

I utställningen "En brevskrivare på 1700-talet" har karolinen Jon Stålhammar avlösts av barnläkaren Rosenstein.

I basutställningen 1 tr har innehållet i tre av

museets sex kassaskåp i Skattkammaren bytts ut: Otandade 6 och 8 skill bco, två sällsynta klassiska märken från Brittiska Guiana samt en norsk brevvaritret från 1864.

I frimärksvåningen har Gunnar Joos exponat "Fel och Fadäser" visats tillsammans med "Små hyss". De avlöstes av temasamlingen "Djur – vilda och tama" och den förfilatelistiska samlingen "Tidiga datumstämplar".

Utställningar inom Sverige

Postmuseum deltog under året i följande utställningar inom landet:

Älvsjö: Sagor och legender.

Malmö: Svenskar i världen.

Stockholm: Postkontoret Stockholm 3: Våra mest omtyckta frimärken.

Järfälla: Förhistoriska djur.

Skellefteå: Häftessamlarens ABC

Karlstad: Frukt och grönsaker, En frimärksresa genom Sverige. Rekvisita-föremål.

Huskvarna: Utrotningshotade fåglar.

Eksjö: Svenskar i världen.

Skövde: Sagor och legender.

Örebro: A stamp journey through Sweden.

Oskarsström: Stämpelstamper.

Arbetets museum, Norrköping: I Postens tjänst.

Utställningar utomlands

Postmuseum deltog under året i följande internationella utställningar:

Spanien, Granada 92: Imagenes de Suecia.

Ungern, Budapest Europhilex 1992: Art on Swedish Stamps.

Italien, Genova 92: I Columbus kölvatten.

Norge, Kristiansand, Nordia 92: Svenska frimärken 1920–1990 samt Karl XV, förslag-märken.

Program och visningar

Programverksamheten anknöt för det mesta till de pågående tillfälliga utställningarna med föredrag, filmvisningar och andra aktiviteter. Totalt genomfördes under året 145 program.

Några specialarrangemang: Särskilda arrangemang i samband med frimärksutgivningar. Sportlovsextra med bl a brev- och ritverkstad, Roligt med frimärken i samarbete med Sfu, Stockholmsdistriktet. Frimärksrebus, en promenad i Gamla Stan, sommartävling för hela familjen. Frimärkets Dag i samarbete med Sveriges Frimärksungdom (Sfu) Stockholmsdistriktet. Posthistorisk Dag i samarbete med SSPD, Sällskapet för Svensk Posthistorisk Dokumentation.

Föredrag arrangerades i anknytning till några av utställningarna. Med brevet som vapen: Brevskrivarkvällar med Henry Berglund, Paula Schmidt, Kurt Blau och Amnestygrupp 55. Fotboll: Bror Haars (Alfabildsamling). Heureka: Svenska Uppfinnarföreningen. Ett symposium över samlande av modern svensk traditionell filateli arrangerades i samarbete med Norrorts Frimärksförening. Föredrag hölls av SSPD:s medlemmar på Posthistoriska dagen.

Ungdomstävlingen Nostippen arrangerades 22 gånger med sammanlagt 344 deltagare.

Ett antal musikprogram med Postorkestern, Kören Rönninge Rabarber samt en rockafton i nostalgins tecken med Little Gerhard och Rune "Aj aj" Wallebom.

Följande föreningar höll regelbundet möten i museet: Frimärksklubben CGT, Föreningen Frimärksbörsen, Föreningen för Kinafilateli, StFF Stockholms Filatelistförening, StFFu Stockholms Filatelistförening ungdomsavdelningen, SMK Stockholms Motivsamlar Klubb, Sveriges Militärpostsällskap samt Sfb Svenska Frimärksbytesföreningen.

Sfu Stockholmsdistriktet arrangerade Roligt med frimärken vid 23 tillfällen inklusive sportlov. Rysslandssamlarna firade 10 år 7–9 februari med en utställning och minnespoststämpel. Föreningen Islandssamlarna firade sitt 30-årsjubileum med frimärksutställning, auktion och videofilmer. Hembygdsfilatelisterna presenterade sig 5–6 december och visade ett urval ur några hembygdssamlingar.

Totalt genomfördes 114 visningar för 1 741 personer. Av dessa var 60 visningar för barn- och ungdom.

Marknadsföring av museet

Information om utställningar, museet och programverksamheten skickades regelbundet ut till massmedia. Detta resulterade i ett stort

antal tidningsartiklar (cirka 160), evenemangsnotiser (cirka 170) och inslag i radio (cirka 36) och TV (8).

Annonsering skedde varje vecka i Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet under rubriken Stockholms museer. Annonser infördes även i fackpress och lokaltidningar samt turistpublikationer. Affischer, vernissagekort/inbjudningar och programblad framställdes för de olika utställningarna och skickades ut till utvalda målgrupper såsom bibliotek, museer, postkontor, hotell, frimärksklubbar, frimärkshandlare, skolor och studieförbund, kulturinstitutioner och föreningar.

Till utställningen Fotboll trycktes en stor affisch (70 x 100) som anslogs på stolptavlor samt andra platser runtom i Storstockholm. Den skickades också ut till alla aktuella spelplatser under EM i fotboll. Museets basaffisch med postdiligensen Ettan i fokus skickades också till många olika utvalda adresser samt anslogs på busshållplatser och flera stora affischtavlor runt om i Storstockholm under hösten.

Programbladet Nytt på Postmuseum gavs ut med fem nummer i en upplaga av 15 000 exemplar per nummer. De skickades ut till utvalda målgrupper (se ovan) men också till Postmusei Vänners medlemmar. Det delades ut i museet och på andra platser, som på alla Frimärks-SM under året runt om i Sverige. Museet marknadsförde sig också aktivt tillsammans med andra museer på turistmässan TUR 92 i Göteborg i mars, i Kungsträdgården i juni på den så kallade Vår roliga historiadagen samt på Stockholms Vattenfestival i augusti.

En ny katalog till basutställningen Brevet – en resa genom sekler producerades. Texten skrevs av Bo Andersson, Louise Palme och Pia Ödmark. Katalogen skickades ut till alla medlemmar i Postmusei Vänner tillsammans med utskicket av Postryttaren.

En publikenkät utfördes vecka 49 i museet på samma sätt och under samma tid som 1991. Enkätresultatet gav museet, liksom föregående år, mycket beröm men även en del kritik samt andra värdefulla kommentarer från besökarna.

Museibutiken

I museets butik såldes frimärken, vykort, litteratur, samlartillbehör och souvenirer samt togs emot vanliga och rekommenderade brev.

Den 26 mars gavs Postmuseums samlarfolder nr 3 ut i 12 000 nummerade exemplar. Den visar utgåvan Europa -92 "I Columbus kölvatten". I foldern finns avdrag av ståltryckcyklindern i svart färg, avdrag av offsettryck i fyra färger samt det färdiga frimärksblocket.

Posthuset på Skansen var under 1992 öppet alla dagar under tiden 16 maj – 31 augusti samt under Skansens julmarknadsdagar.

Butiken har deltagit med försäljning på museidagen "Vår roliga historia" i Kungsträdgården 27 juni samt under Vattenfestivalen 7–16 augusti.

Vid årets frimärksutgivning anordnades speciella arrangemang i museet. Under Frimärkets Dag den 3 oktober deltog museet med ett försäljningsstånd i Gallerian i Stockholm.

Minnespoststämplor använda i Postmuseum 1992



Förteckning på personer och institutioner som under 1992

lämnat gåvor till Postmuseum

(Adressort Stockholm om ej annat angives)

A Ungeheuer & Fils, Luxemburg
Adler Ivan, Lidingö
Ahlerup Lars, Sollentuna
Alfredsson Gösta
Almqvist Rune, Bandhagen
Andersson Bengt, BP-FU
Andersson Erik, Poståkeriet Stockholm
Norra
Andersson Ingvar, Saltsjö-Boo
Andersson Mikael, Posten Hindås
Andréasson Per, Vällingby
Atmer Gunnar, Danderyd
Baeker Fritz E, Hankensbüttel, Tyskland
Behrendorf Kurt, Lehrte, Tyskland
Bengtsson Lars, Posten Kristianstad
Berghe Martin, Uppsala
Brockenhuus von Löwenhielm Hasse,
Gånghester
Bäck Lars
Bäckvall Eva, Posten Koncernstab
Information
Carlson Susanne, Posten Brev
Carlsson Astrid, Stenhamra
Carrén Karin, Landskrona
Cederberg Bo, Postfastigheter Göteborg
Comune di Montespertoli, Florens, Italien
Dahlvig Gunnar, Laholm
Eesti Filatelistide Liit, Tallin, Estland
Ek Thomas, AS-U
Eklöw Calle
Ekström Hubert, AS-B
Ericson Eric, Tyresö
Ericsson Mobile Communications AB, Kista
Eriksson Lena, Posten Gävle
Erler Martin, Icking, Tyskland
Frahm Roland, Göteborg
Frölén Folke
Föreningen Islandssamlarna, Haninge

Föreningen Postmusei Vänner
Förlagshuset Hägern AB, Malmö
Gustafsson Bertil, Huddinge
Gustafsson Lennart, BP-FU
Gustafsson Mats, Malmö
Hagström Peter, Postskolan Posthornet
Hamberg Erik, Vällingby
Hedman Kurt
Heijtz Göran
Helander Otto, Solna
Hellström Yngve, Enskede
Hilgert-Vervoort Martina, Neunkirchen,
Tyskland
Hoffman J
Holmblad Sven, Onsala
Hurt Vambola, Lidingö
Häggbom Elsa, Linköping
Ireby Birgit och Lennart, Bromma
Ivarsson Lennart, Östhammar
Jaatinen Juha, Helsingfors, Finland
Jacobson Rolf, Johanneshov
Jansson Gerd, Posten Ronneby
Johansson Jan-Erik, Helsingborg
Johansson Tryggve, Göteborg
Jonsson Lars, Posten Gävle
Jonsson Monica, Täby
Joos Gunnar
Kaikkonen Anne, Posten Frimärken
Kallas Vello
Karlsson Sven och Gertrud, Sala
Karlstads Filatelistförening, Karlstad
Kenn Jüri, Tallin, Estland
Kiselman Astrid, Universitetsbiblioteket,
Uppsala
Kjellander Stig, Skara
Klasses Frukostklubb, Klas Möllberg
Kokkala Anne-Maj, Leppävirta, Finland
Korea Telecom, Seoul, Sydkorea

Kuusik-Golukova A, Tallin, Estland
 Kämpe Ingmar, Täby
 Larsson Gunhild, Hallsberg
 Larsson Lars-Erik, Solna
 Larsson Martha
 Laucevicius Edmund
 Lavicka Helmut, Mölnbo
 Liljenberg Gunilla, Postskolan Posthornet
 Lindberg George B
 Lindborg Rune, Poståkeriet City
 Ljunggren Karin, Vimmerby
 Lundin Eliz
 Lundquist Lillemor, Posten Gävle
 Lättman Ulf G, Järfälla
 Löfström Folke, Djursholm
 Malmgren Gunnar, Malmö
 Masing Gunvor, AS-U
 Maxwell Clyde R, Irvine, USA
 Melberg W E, Allenton Wi, USA
 Mizuhara Meiso, Tokyo, Japan
 National Postal Museum, London
 Neurath Ulla, Sundbyberg
 Nilsson, Kjell, Rhode St. Genese, Belgien
 Nilsson Britt-Marie, Enskede
 Nilsson Tore, Posten Gävle
 Nordemar Wanda
 Nordia 92, Kristiansand, Norge
 Nordqvist Annéa, Posten Norrbackagatan
 Nurja Victor, Kuresaare, Estland
 Ohlsson Ethel, Posten Falköping
 Olander Lars, AS-B
 Olivestedt Agneta, Posten Bank och Kassa
 Orell Barbro, Rossön
 Ottosson Karin, Farsta
 Pajula Endel, Ambla, Estland
 Palme Lennart
 Pettersson Gunnar, Skärholmen
 Pettersson Lennart, Norrköping
 Pettersson Olle
 Philatelic Association of N.S.W, Sydney, Australien
 Poste italiane Comitato Organizzatore
 "Genova -92", Rom, Italien
 Posten Hudiksvall
 Posten Tidaholm
 Postens Tryckeri
 Posten Folkungagatan
 Postkontoret Huskvarna 1
 Posten Gamla Stan
 Posten Nybrogatan
 Postkontoret Täby 5
 Postskolan Posthornet
 Postverket i Österrike
 R:son Johnson Bertil, Järfälla
 Runsten Märta-Stina, Posten Utrikes
 SAS Philatelic Club
 Scheen Sicco
 Schwaneberger Verlag, München, Tyskland
 Severin Eric, Lidingö
 Sieger H E, GmbH Verlagsabteilung,
 Württemberg, Tyskland
 Sini Giorgio, Tagliolo Monferrato, Italien
 Sjöström Gunnar, Farsta
 Skoog Peter
 Slania Czeslaw
 Stenkvist Margareta, Bromma
 Stridsberg Vesela, Täby
 Strömberg Leif, Täby
 Sundström Karl G
 Svahn Karin, Danderyd
 Svensk-Slovakiska Vänkskapsföreningen
 Svensson Bengt, Posten Klippan
 Svensson Bo, Posten Kristianstad
 Svensson Bo, Posten Sölvesborg
 Sylwan Björn
 Söderman Bengt, Postkontoret Älvsjö 1
 Taipei Trade Tourism & Information Office
 Tideström Anna-Lena, Sundbyberg
 Tidningen Kamratposten
 Tillman Åsa, Drottningholms
 Teatermuseum
 Torslund Barbro, Johanneshov
 Trettin Kenneth, Iowa, USA
 Ullemo A
 Wallin Thure, Helsingborg
 Wallstig Rigner Ingrid
 Ylismaa Ilpoo, Helsingfors, Finland
 Zumstein & Cie, Bern, Schweiz
 Åkerblom Nils, Arboga
 Åström Britta, Hallsberg
 Örebro Länsmuseum
 Östergren H, Sigtuna