

IN MEMORIAM

OLLE CRONSJÖ

Det är alltid vanskligt att bedöma hur en människas livsgärning kommer att påverka utvecklingen. Inom frimärkenas värld saknas för övrigt både internationellt och lokalt en frimärkssamlandets och filatelins historia, som skulle kunnat ge klarhet i vilka de har varit som banat nya vägar och gett nya, befruktande idéer och vad de bidragit med av bestående värde.

Hade en dylik frimärkssamlandets historia funnits, så skulle Olle Cronsjö med full rätt ha intagit en plats i denna — både lokalt och internationellt. Inte i gruppen filatelistiska forskare, det står klart. Men för övrigt borde han ha en plats på de flesta övriga områden.

Han tillhörde föregångsmännen

på frimärkspropagandans område. Ingen i vårt land och troligen mycket få om ens någon utomlands har lyckats intressera så många människor för frimärkssamlande. Genom Folket i Bilds — FIB:s — frimärksklubb förmådde han hundratusentals ungdomar och åtskilliga äldre också att ägna sin fritid åt frimärken.

Det var under andra världskrigets år, som frimärksklubben blomstrade, frimärksklubben med tusentals småklubbar i sitt hägn. Det var under en tid, då världens måhända bästa och ofarligaste lugnande medel för uppskärade, stressade och ångestfyllda människor erbjöds och anammades av en betydande del av svenska folket.

Det var Olle Cronsjös största insats inom svensk frimärkssamlarvärld.

Hans andra stora insats

var den framgångsrika propagandan för motivsamlande. Alla människor är inte funtade lika, och för mången är det föga intressant att samla frimärken ländervis. Den som velat ägna sig åt frimärken ur motivsynpunkt stod i hundra år efter frimärkets införande praktiskt taget utan råd och hjälp.



Olle Cronsjö började sin propagandaverksamhet utan att tyngas av den allmänna fördomen mot nya vägar, nya idéer. Han såg med öppna ögon vilka spridningsmöjligheter som motivsamlandet innebar. I krigsårens avstängningstid var det ofta omöjligt att komplettera ländersamlingar. Men motiv fanns i stora mängder från länder med möjlighet att exportera.

Genom utställningar och böcker men framför allt genom oavslutlig påverkan genom frimärksspalten i FIB väckte han tusende och åter tusende till insikt om motivsamlandets möjligheter.

I boken »Sport och frimärken», 1950 visade han fram ett attraktivt samlarområde, systematiskt ordnat. I tidskriftsartiklar samt i boken »Frimärken som hobby» lämnade han råd och anvisningar av stort värde för motivsamlaren. För att ge samlarna baskunskap om de frimärksutgivande länderna gav Cronsjö ut »Jordens frimärksländer» i fem delar, ett förtäffligt uppslagsverk.

Vid bildandet av Riksföreningen Svenska Motivsamlare var han en av stiftarna och sedan under tio års tid ordförande.

Internationella insatser

utförde Olle Cronsjö framför allt som juryman vid utställningar. Han var livligt intresserad av utformningen av de internationella regler, som så småningom tog form och som bidragit till att ge motivfilatelin ökat anseende.

Hans eget samlingsområde omfattade fransk konst på frimärken, och samlingen, som belönades med Grand prix, överlämnades till Postmuseum som gåva vid museets 60-årsjubileum.

Olle Cronsjö tillhörde under en följd av år filatelistförbundets styrelse och styrelsen för Postmusei vänner.

Bland de många utmärkelser, som kom honom till del, skattade han Strandell-medaljen särskilt högt. Den underströk icke allenast hans personliga kunnighet och hans förmåga att mer än väl fullgöra de många plikter, som följde med hans olika engagemang inom svensk och utländsk frimärksvärld, utan den utgjorde samtidigt ett erkännande av att han framgångsrikt fört fram motivsamlandet som likaberättigad partner till ländersamlandet.

Sigurd Tullberg